

Roy L





JUDIT REIGL

1923 - 2020

LE «DÉROULEMENT» D'UNE VIE



« GUANO »

1958-1965

« Pour protéger un parquet neuf, je l'ai couvert de plusieurs couches de toiles ratées (les signes sur fond blanc qui ne tolèrent pas la correction). Sur ces couvre-sols improvisés, j'ai travaillé, marché, déversé de la matière picturale qui coulait, imbibait, s'écrasait sous les pieds. Ces guenilles excrémentielles se transformaient lentement au cours des années en couches stratifiées, comme le guano des Iles... Je les ai reprises systématiquement à partir de 1962... Selon que les toiles appartenaient à telle ou telle couche, au gré du hasard, elles étaient plus ou moins imprégnées, encroutées ou usées, voire érodées jusqu'à la trame. J'ai suivi. Une couche finale – blanche dans la plupart des cas,- enlevée aussitôt par raclage et qui laissait un striage et un voilage opaque : « une couche de fond » en somme. Une opération à l'envers. »

J. Reigl, in catalogue de la rétrospective Judit Reigl, 1974, Maison de la Culture, Rennes

**NAISSANCE DES GUANOS,
1958**

ACRYLIQUE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE «REIGL
1958» EN BAS À DROITE
28 X 42 CM





GUANO, 1962

ACRYLIQUE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE AU VERSO
38 X 56,5 CM

«ÉCRITURE EN MASSE»

1959-1965

« La peinture est placée par masses sur la toile. J'avais acheté un matériau qui sert aux maçons : un noir broyé qui sèche lentement, en profondeur, pendant des années, ainsi je travaillais toujours sur six à huit toiles en même temps. A partir d'un fond blanc, je plaçais sur la toile les mottes de peinture avec une lame souple et arrondie, quelquefois une simple baguette de bois, et je les « montais » ensuite de bas en haut sur la toile, en recouvrant, avec ce noir broyé, les couleurs plus légères placées en dessous. Je savais immédiatement si c'était réussi ou raté, et, dans ce cas, il n'y avait pas de retouche possible. » J.Reigl

Entretien avec Jean-Paul Ameline pour Art in America international review, 04/02/09, inédit en français

ÉCRITURE EN MASSE, 1959

HUILE SUR TOILE
87 X 99 CM

EXPOSITION : 2018, «JUDIT REIGL,
CORPS-ÉCRITURES», ESPACE ART
ABSOLUMENT, PARIS
BIBLIOGRAPHIE : «JUDIT REIGL,
CORPS-ÉCRITURES», ESPACE ART
ABSOLUMENT, PARIS, 2018



«CENTRE DE DOMINANCE»

1958-1959

« Sur le plan de la toile, le centre se propose en maelström, gouffre, tourbillon, qui creuse la profondeur de l'oeuvre, se déplace et s'ouvre, se fait et se défait, en se constituant. Etablissant alors en effet un espace où le centre est partout et la périphérie nulle part. »

Marcelin Pleynet, Reigl, Paris, Ed. Biro, 2001, p34

CENTRE DE DOMINANCE, 1959

HUILE SUR TOILE
145,5 x 114,5 CM

EXPOSITIONS : 2016, «JUDIT REIGL,
BODY OF MUSIC», ALLEN MEMORIAL
MUSEUM, OBERLIN, ETATS-UNIS
2011-2012, «JUDIT REIGL. DEPUIS
1950, LE DÉROULEMENT DE LA
PEINTURE», MUSÉE DES BEAUX-
ARTS, NANTES
1962, «JUDIT REIGL», GALERIE
KLÉBER, PARIS





JUDIT REIGL AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS, NANTES
2010 ©PHBOUDREAUX

« HOMME »

1966-1972

« A partir de février 1966, cette même écriture (abstraite) se métamorphosait indépendamment de ma volonté, plutôt contre celle-ci, en forme de plus en plus anthropomorphe, en torse humain. Imperceptiblement d'abord, puis de plus en plus consciemment après 1970, j'ai essayé d'intervenir, de souligner l'aspect émergeant de ces corps dressés. »
J. Reigl in catalogue de l'exposition Judit Reigl, Paris, Galerie Rencontres, 1973

HOMME, 1969

HUILE SUR TOILE
DATÉE AU DOS
233 X 208 CM





HOMME, 1969

HUILE SUR TOILE
235 X 208 CM

HOMME, 1969

HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE AU DOS
268 X 208 CM





EMERGENCE JAUNE, 1970

HUILE SUR TOILE
DATÉE AU DOS
270 X 208 CM



HOMME, 1970

HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE AU DOS
23,5 X 42 CM

JUDIT REIGL AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS, NANTES
2010 ©PHBOUDREAUX



JUDIT REIGL AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS,
NANTES 2010 ©PHBOUDREAUX

« DÉROULEMENT »

1976-1985

« Première phase - J'étends une balle de coton fine (240 cm de large) à partir d'un coin de l'atelier, agrafant uniquement le haut, sur les blocs - d'épaisseur et inclinaison variées - que forment mes anciens tableaux adossés contre le mur. Tout le long de l'atelier sera couvert ainsi, les différents plans - avancés ou en retrait - et le vide entre les groupes de tableaux dispersés. Un pan de mur également, puis la porte - sur ces derniers, le tissu pend verticalement. Voici un chemin blanc ininterrompu qui coule, contourne, change de direction à l'angle de l'atelier, enjambe les obstacles, passe à la fois devant et derrière moi, ne s'arrêtant enfin que faute de place.

Deuxième phase - Je mets en marche la radio, trouve une musique, non pas comme stimulant ou inspiration, mais pour élargir la limitation de mes mouvements et gestes, en les accordant - physiquement - à une exigence extérieure. Je me mets aussi en marche, touchant, ponctuant, effleurant la toile à chaque pas avec un pinceau trempé dans la peinture glycérophtalique. Je capte et j'émets à la fois des bribes (ni forme, ni écriture, ni ligne) horizontalement, d'avancée en avancée ondulatoire. Commenant par le haut de gauche à droite, m'étirant d'abord, puis remplissant le champ, de plus en plus courbée. Ne cessant pas de moduler à mon rythme corporel la fréquence de la musique et/ou à la fréquence de la musique mon rythme corporel. Si la musique s'arrête je m'arrête; si elle change, je continue - d'une façon discontinue - jusqu'à ce que l'inscription, totalement décodée, envahisse tout l'espace disponible (laissant les vides seulement là où le champ pictural n'a pas de support derrière lui, ou quand le silence la coupe, ou l'angle, les saillies la cassent). »

J. Reigl in catalogue de la rétrospective Judit Reigl, Maison de la Culture, Rennes, 1974 tempo, de la pulsation. » J. Reigl (Entretien avec Jean-Paul Ameline, 2008, ibid.)

EAU PRIMORDIALE, 1984

HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE AU DOS
101 X 100,5 CM



L'ART DE LA FUGUE

« C'est ainsi, en écoutant Jean-Sébastien Bach, que naîtra une nouvelle série que j'ai intitulée L'Art de la Fugue... Une écriture ondulatoire avec de la peinture glycérophtalique grasse (une sorte de Duco) sur le recto qui s'amincit et devient corpusculaire en passant sur le verso. Curieusement, cette peinture très grasse résiste à la teinture acrylique que j'applique ensuite sur tout le verso de la toile installée, cette fois, à l'horizontale sur un châssis provisoire. Dans cette deuxième phase, la peinture grasse repousse l'acrylique comme les plumes d'un canard repoussent l'eau. C'est une lutte qui passe par la construction et la destruction et donne ce résultat incroyable, en sa dernière phase, d'une peinture visible tantôt sur son endroit tantôt sur son envers... » J. Reigl

(Entretien avec Jean-Paul Ameline réalisé pour Art in America international review
04/02/09 inédit en français)



L'ART DE LA FUGUE, 1976

ACRYLIQUE ET HUILE SUR
TOILE
190 X 190 CM

« Dans ces séries, Reigl apporte deux modifications à la réalisation de ses oeuvres : d'une part, elle associe des poudres métalliques (argent, bronze, aluminium) à la peinture, ce qui multiplie les enrichissements de surface; d'autre part, elle modifie le sens de lecture des tableaux une fois terminés en les basculant à la verticale. Les tracés du peintre, désormais lisibles de haut en bas, ne peuvent plus être lus comme une écriture mais semblent reconstituer tantôt une architecture fantastique de piliers montant à l'assaut du ciel, tantôt l'image démesurément agrandie de phénomènes microscopiques. Selon Reigl, la vérité de l'univers tient à cette unité, en devenir perpétuel, de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, du vivant et de l'inanimé. Elle tient au rythme secret auquel celui-ci obéit : une alternance d'expansion et de contraction, de chaos et d'ordre que l'artiste, presque à son insu, transcrit dans ses oeuvres en captant un « flux » qui la dépasse mais auquel elle appartient. »

Jean-Paul Ameline : La lutte avec l'ange, in catalogue de l'exposition Judit Reigl, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse 2003 ; l'Arsenal, Musée de Soissons, 2004, éditions Pérégrines / Le Seuil



DÉROULEMENT, 1982

ACRYLIQUE ET GLYCÉROPHTALIQUE SUR TOILE
130 X 195 CM

EXPOSITIONS :
2004, JUDIT REIGL, GALERIE LA NAVIRE, BREST
2006, JUDIT REIGL, TENSIONS 1956-2006, GALERIE DE FRANCE

« Le Déroulement, c'est ça : une action dans la durée pour trouver cette source fixe qui permet que le mouvement existe. » J. Reigl

(Entretien avec Jean-Paul Ameline réalisé pour Art in America international review 04/02/09 inédit en français)



DÉROULEMENT, 2009

HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE
«2009» AU DOS
33 X 46 CM



DÉROULEMENT, 1974-2011

HUILE SUR TOILE
SIGNÉE, TITRÉE ET DATÉE
«1974-2011» AU DOS
33 X 46 CM



DÉROULEMENT, 2009

HUILE SUR TOILE
SIGNÉE ET DATÉE
«2009» AU DOS
33 X 46 CM

JUDIT REIGL . BIOGRAPHIE



JUDIT REIGL AU
MUSÉE DES BEAUX-
ARTS, NANTES 2010
©PHBOUDREAUX

1923 : NAISSANCE DE JUDIT REIGL À KAPUVAR EN HONGRIE.

1926 : MIRACULEUSEMENT RESCAPÉ D'UNE EXPLOSION EN POLOGNE ET PRISONNIER DE GUERRE EN SERBIE PENDANT SEPT ANNÉES, LE PÈRE DE JUDIT, ANTAL REIGL, DÉCÈDE DES SUITES DE CES LONGUES ANNÉES DE GUERRE. JUDIT, ALORS AGÉE DE TROIS ANS, EST TRÈS MARQUÉE PAR CETTE PERTE ET PAR LES RÉCITS LÉGENDAIRES QUE SA MÈRE NE CESSE DE LUI RACONTER SUR SON PÈRE. LA JEUNE ENFANT DÉVELOPPE UN GOÛT POUR L'IMPOSSIBLE, L'ENVIE DE FRANCHIR TOUS LES OBSTACLES.

1941-1946 : JUDIT REIGL ÉTUDIE À L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS DE BUDAPEST.

1946-1948 : VOYAGE ET ÉTUDES EN ITALIE.

1950 : APRÈS HUIT TENTATIVES, JUDIT PARVIENT À FUIRE CLANDESTINEMENT DE HONGRIE. ELLE EST ARRÊTÉE EN AUTRICHE, DANS LA ZONE OCCUPÉE PAR LES ANGLAIS ET EST EMPRISONNÉE DEUX SEMAINES DANS UN CAMP D'OÙ ELLE S'ENFUIT. ELLE ARRIVE À PARIS LE 25 JUIN 1950 EN PASANT PAR MUNICH, BRUXELLES ET LILLE, APRÈS UN VOYAGE LE PLUS SOUVENT EFFECTUÉ À PIED.

1951 : ELLE COMMENCE SON TRAVAILLE ARTISTIQUE SOUS INFLUENCE DU SURREALISME D'ANDRÉ BRETON.

1954 : PREMIÈRE EXPOSITION À PARIS À LA GALERIE L'ETOILE SCCELLÉE AVEC UN CATALOGUE PRÉFACÉ PAR ANDRÉ BRETON.

1956 : ELLE FAIT PARTIE, AVEC JEAN DEGOTTEX, SIMON HANTAÏ ET CLAUDE VISEUX, DE L'EXPOSITION «TENSIONS» À LA GALERIE RENÉ DROUIN.

1958-1965 : JUDIT REIGL DÉVELOPPE LA SÉRIE DES «GUANO», TOILES RATÉES POSÉES SUR LE PARQUET ET SUR LESQUELLES JUDIT REIGL A «TRAVAILLÉ, MARCHÉ, DÉVERSÉ DE LA MATIÈRE PICTURALE QUI COULAIT, IMBIBAIT, S'ÉCRASAIT SOUS [MES] PIEDS», FAISANT AINSI INTERVENIR LE «HASARD OBJECTIF» CHER À BRETON.

1963 : ELLE S'INSTALLE À MARCOUSSIS QU'ELLE NE QUITTERA PLUS.

1966 : ELLE COMMENCE LA SÉRIE DES TORSSES HUMAINS.

1973 : CETTE ANNÉE, JUDIT REIGL COMMENCE LA SÉRIE INTITULÉE «DÉROULEMENT». JUDIT POSE UNE COULEUR SOBRE EN MARCHANT LE LONG D'UNE TOILE VERTICALE NON TENDUE. DANS CETTE SÉRIE, COMME DANS LA SÉRIE SUIVANTE «ENTRÉE-SORTIE» (1986-1988), LE PROCÉDÉ ORIGINAL ENTRAÎNE UNE DIFFUSION DES COULEURS À TRAVERS LES FIBRES DE LA TOILE QUI PRODUIT UN EFFET MOIRÉ PAR TRANSPARENCE.

1983 : ELLE PARTICIPE À L'EXPOSITION «VINGT ANS D'ART EN FRANCE» QUI, OUTRE LA FRANCE, PARCOURT L'ALLEMAGNE ET L'ITALIE.

2020 : JUDIT REIGL DÉCÈDE À MARCOUSSIS LE 20 AOÛT

JUDIT REIGL . EXPOSITIONS SÉLECTION

2019 JUDIT REIGL - PALIMPSZESZT, SELECTION FROM THE MAKLARY COLLECTION,
YBL CREATIVE HOUSE, BUDAPEST

2018 JUDIT REIGL, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

JUDIT REIGL: LATE WORK, JANOS GAT GALLERY AT PRISME, PARIS

JUDIT REIGL, GALERIE ART ABSOLUMENT, PARIS

JUDIT REIGL'S DANCE OF DEATH, SHEPHERD W&K GALLERIES, NEW YORK

JUDIT REIGL: WEIGHTLESSNESS, UBU GALLERY, NEW YORK

2016-2017 JUDIT REIGL: DÉPÔT EXCEPTIONNEL, TOULOUSE, LES ABATTOIRS,

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – FRAC OCCITANIE

JUDIT REIGL: LATE PAINTINGS AND DRAWINGS, MERCHANTHOUSE, AMSTERDAM

**JUDIT REIGL : DEROULEMENT - DESSINS DES ANNÉES 2010, LAURENTIN
GALLERY, BRUXELLES**

**JUDIT REIGL - 5 EXPOSITIONS À PARIS, GALERIE LE MINOTAURE - GALERIE ALAIN
LE GAILLARD – GALERIE ANTOINE LAURENTIN – GALERIE ANNE DE VILLEPOIX –
GALERIE LE STUDIOLO GALERIE DE FRANCE**

JUDIT REIGL : BODY OF MUSIC, ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM, OBERLIN - USA

JUDIT REIGL 1974-1984, KALMAN MAKLARY FINE ART, BUDAPEST

**2013 JUDIT REIGL : DESSINS - PEINTURES, GALERIE LAURENTIN - BRUXELLES -
BELGIQUE**

2012 JUDIT REIGL, ENCRE DE CHINE SUR PAPIER

AU STUDIOLO DE LA GALERIE DE FRANCE, PARIS

2011 JUDIT REIGL: UNFOLDING UNFOLDING, UBU GALLERY, NEW-YORK

JUDIT REIGL, ROOSTER GALLERY, NEW-YORK

2010 MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NANTES

MODEM CENTRE FOR MODERN AND CONTEMPORARY ARTS, DEBRECEN, HONGRIE

2009 KÁLMÁN MAKLÁRY FINE ARTS, ART PARIS, GRAND PALAIS, PARIS

JUDIT REIGL, UNFOLDING, JANOS GAT GALLERY, NEW YORK

2008 JUDIT REIGL, MAN, JANOS GAT GALLERY, NEW YORK

KÁLMÁN MAKLÁRY FINE ARTS, ART PARIS, GRAND PALAIS, PARIS

2007 JUDIT REIGL, DÉROULEMENTS, GALERIE L'OR DU TEMPS, PARIS

JUDIT REIGL, A SURVEY, JANOS GAT GALLERY, NEW YORK

2006 JUDIT REIGL, TENSION 1956-2006, GALERIE DE FRANCE, PARIS

ERDÉSZ & MAKLÁRY FINE ARTS, PLUG, MÚCSARNOK, BUDAPEST

2005 REIGL, MÚCSARNOK KUNSTHALLE, BUDAPEST

2003-2004 SALLE JUDIT REIGL DANS LE PARCOURS DES COLLECTIONS DU MUSÉE
NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE POMPIDOU, PARIS

2003-2004 JUDIT REIGL, PEINTRE, FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN,
CAISSE D'EPARGNE DE MIDI-PYRÉNÉES, TOULOUSE ; L'ARSENAL, MUSÉE DE
SOISSONS, SOISSONS

2001 JUDIT REIGL, DONATION AU MUSÉE DE BROU, MUSÉE DE BROU, BOURG-EN-
BRESSE

GALERIE DE FRANCE, PARIS

1999 JUDIT REIGL, HORS, GALERIE DE FRANCE, PARIS

1994 JUDIT REIGL, AUTOUR DE LA DONATION GORELI, MUSÉE NATIONAL D'ART
MODERNE – CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS

1992 JUDIT REIGL, MUSÉE DE BROU, BOURG-EN-BRESSE

GALERIE DE FRANCE, PARIS

1989 JUDIT REIGL (PEINTURES 1986-1989), CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS,
ORLÉANS ; FRAC AUVERGNE, CLERMONT-FERRAND

1985 GALERIE DE FRANCE, PARIS

JUDIT REIGL, MUSÉE D'EVREUX, ANCIEN EVÊCHÉ, EVREUX

1984 GALERIE JOLLIET, MONTRÉAL

1982 GALERIE JOLLIET, MONTRÉAL

JUDIT REIGL, L'ART DE LA FUGUE, PEINTURES 1980-1982, GALERIE DE FRANCE,
PARIS

1981 GALERIE JOLLIET, QUÉBEC

1980 GALERIE YVON LAMBERT, PARIS

1979 GALERIE JOLLIET, QUÉBEC

1978 GALERIE YVON LAMBERT, PARIS

JUDIT REIGL, PEINTURES CHOISIES, 1958-1978, MUSÉE DE PEINTURE, GRENOBLE

1976 GALERIE RENCONTRES, PARIS

JUDIT REIGL, DÉROULEMENTS, 1973-1976 ; GUANO, 1958-1965, ARC 2, MUSÉE
D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

1975 GALERIE RENCONTRES, PARIS

1974 GALERIE RENCONTRES, PARIS

JUDIT REIGL, RÉTROSPECTIVE, MAISON DE LA CULTURE, RENNES

JUDIT REIGL . EXPOSITIONS SUITE

1973 GALERIE RENCONTRES, PARIS

1972 GALERIE RENCONTRES, PARIS

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE, BURES-SUR-YVETTE

1966 GALERIE VAN DE LOO, MUNICH

1962 GALERIE KLÉBER (JEAN FOURNIER), PARIS

1961 KUNSTVEREIN, FREIBOURG IM BREISGAU, ALLEMAGNE

1960 GALERIE VAN DE LOO, ESSEN

1959 GALERIE KLÉBER (JEAN FOURNIER), PARIS

1958 GALERIE VAN DE LOO, MUNICH

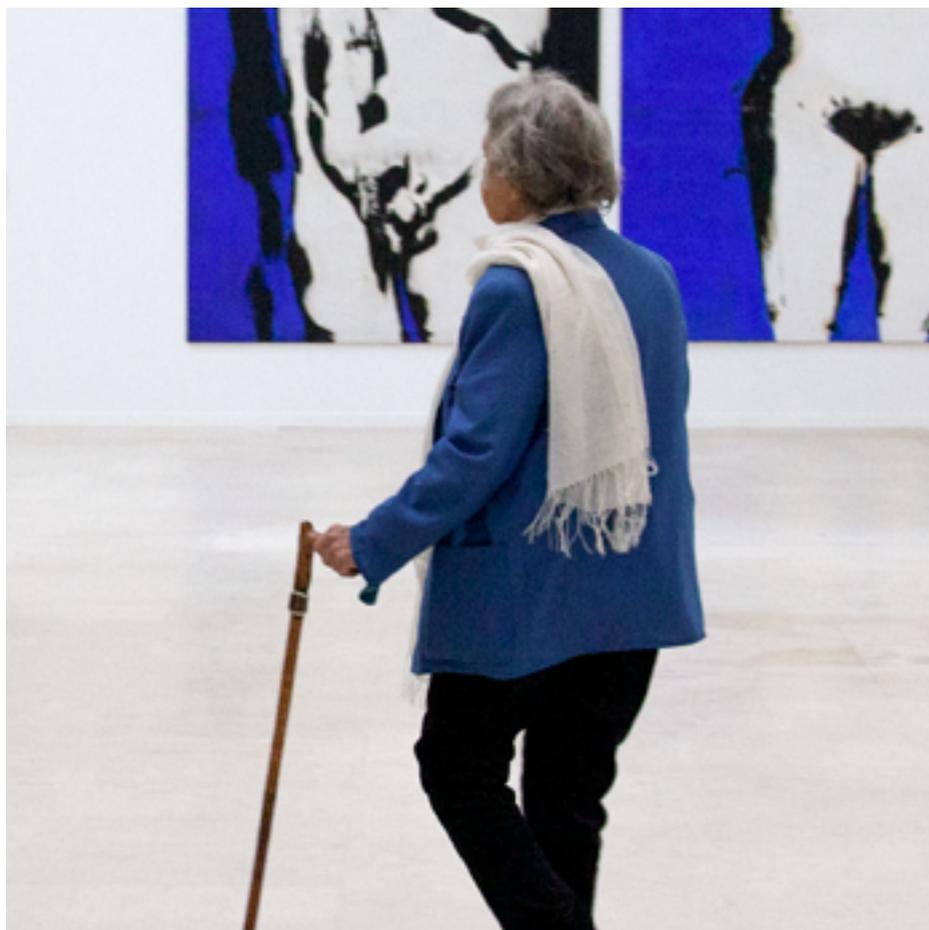
1956 GALERIE KLÉBER (JEAN FOURNIER), PARIS

1954 GALERIE DE L'ETOILE SCELLÉE, PARIS

LES OEUVRES DE JUDIT REIGL SONT PRÉSENTES DANS DE NOMBREUX FRAC DE FRANCE ET MUSÉES FRANÇAIS AINSI QUE DANS LES GRANDS MUSÉES DU MONDE, MOMA (NEW YORK), METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NEW YORK), GUGGENHEIM (NEW-YORK), ALBRIGHT-KNOX GALLERY, (BUFFALO, NEW YORK), MUSEUM OF FINE ARTS (HOUSTON), MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS, (QUÉBEC), MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, MUSÉE DE RIMOUSKI, (QUÉBEC), LUDWIG MUSEUM - MUSEUM OF CONTEMPORARY (BUDAPEST, HONGRIE), TATE MODERN (LONDRES), CENTRE POMPIDOU (PARIS), MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE (PARIS).



JUDIT REIGL AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS,
NANTES 2010 ©PHBOUDREAUX



JUDIT REIGL AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES 2010 (DÉTAIL) ©PHBOUDREAUX

GALERIE
AUREN IN
PARIS - BRUXELLES