

JOSEPH SIMA

(1891-1971)

A DREAMLIKE WORLD
UN MONDE ONIRIQUE

WORKS ON PAPER OF THE 50' - 60'
OEUVRES SUR PAPIER DES ANNÉES 50 - 60

GALERIE
ANTOINE LAURENTIN

23, QUAI VOLTAIRE - 75007 PARIS
TEL : +33 (0)1 42 97 43 42
E-MAIL : CONTACT@GALERIE-LAURENTIN.COM
SITE : WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

1937	- GALERIE JEANNE CASTEL, PARIS
	- GALERIE WILDENSTEIN, LONDRES
1952	- GALERIE JEANNE CASTEL, PARIS
1954	- GALERIE KLÉBER, PARIS
1955	- GALERIE KLÉBER, PARIS
	- GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS
1960	- GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS
1962	- GALERIE IL MILIONE, MILAN
1963	- GALERIE ARGOS, NANTES
	- GALERIE CAHIERS D'ART, PARIS
1966	- GALERIE LE POINT CARDINAL, PARIS
1968	- GALERIE NATIONALE, PRAGUE
	- MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS
	- GALERIE LE POINT CARDINAL, PARIS
1969	- GALERIE ENGELBERTS, GENÈVE
1972	- GALERIE LE POINT CARDINAL, PARIS
1977	- GALERIE ENGELBERTS, GENÈVE
1979	- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS
1981	- GALERIE LE POINT CARDINAL, PARIS
1982	- GALERIE MORAVE, BRNO
1983	- GALERIE MORAVE, BRNO
1988	- GALERIE PHILIP, PARIS
1990-91	- GALERIE DE LA VILLE DE PRAGUE
	- GALERIE D'ART MODERNE DE HRADEC KRALOVÉ
	- GALERIE MUNICIPALE DE BRATISLAVA
1991	- GALERIE MORAVE, BRNO
	- GALERIE NATIONALE, PRAGUE
1992	- MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, PARIS
2011	- GALERIE THESSA HEROLD
2003	- MUSÉE DES BEAUX-ARTS, REIMS
2005	- GALERIE L'OR DU TEMPS, PARIS
	- GALERIE LES YEUX FERTILES, PARIS
2015	- MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

THIS SET OF WORKS ON PAPER BY JOSEPH SIMA YEARS 1959-1960 HAS JUST BEEN PRESENTED IN 2015 AT THE MUSEUM OF THE HOSPICE SAINT- ROCH. IT ILLUSTRATES THE NEW PICTORIAL RESEARCH OF JOSEPH SIMA UNDERTAKEN SINCE THE MID- FIFTIES. PERFORMED ON A QUICKLY SKETCHED COMPOSITION GRAPHITE PENCIL, HEIGHTENED WITH GOUACHE, PASTEL , COLORED PENCILS OR INDIA INK, WATERCOLORS ARE ALL VARIATIONS OF COMPLETED STUDIES. THE SAME TECHNIQUE OF WASH ON PAPER , REQUIRES A QUICK TURNAROUND , ALL SPONTANEITY UNDER CONTROL, PARTICULARLY SUITED TO THE VISUAL SENSATION THAT HE WISHES TO TRANSPOSE ON THE CANVAS. THE FLUIDITY OF THE WASH EMITS THE TRANSPARENCY AND CLARITY OF THE MATERIAL, SOMETIMES ACCENTUATED BY THE RESERVE OF PAPER. IT CREATES IN THE DELIMITED SPACE , A DEEP VACUUM GAZE THAT LEADS TO BE CHARGED BEYOND A DIFFUSE HALO , AN EXPANSION FEELING OF SPACE. JOSEPH SIMA PUTS US IN A TIMELESS SPACE BETWEEN THE DEMATERIALIZATION AND FIGURATION. IT IS PRIMARILY TO THE SENSES AND EMOTIONS OF THE VIEWER.

«CE MONDE CI, LE MÊME POUR TOUS LES ÊTRES, AUCUN DES DIEUX NI DES HOMMES NE L'A CRÉÉ ; MAIS IL A TOUJOURS ÉTÉ ET IL EST ET IL LE SERA UN FEU TOUJOURS VIVANT, S'ALLUMANT AVEC MESURE ET S'ÉTÉINGNANT AVEC MESURE.»

HÉRACLITE

CET ENSEMBLE D'OEUVRES SUR PAPIER DE JOSEPH SIMA DES ANNÉES 1959-1960 VIENT D'ÊTRE PRÉSENTÉ EN 2015 AU MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH. IL ILLUSTRE LES NOUVELLES RECHERCHES PICTURALES DE JOSEPH SIMA ENGAGÉES DEPUIS LE MILIEU DES ANNÉES CINQUANTE. RÉALISÉES SUR UNE COMPOSITION RAPIDEMENT ESQUISSÉE AU CRAYON DE GRAPHITE, REHAUSSÉES DE GOUACHE, DE PASTEL, DE CRAYONS DE COULEURS OU D'ENCRE DE CHINE, CES AQUARELLES SONT AUTANT DE VARIATIONS, D'ÉTUDES ACHEVÉES. LA TECHNIQUE MÊME DU LAVIS SUR PAPIER, IMPOSE UNE RAPIDITÉ D'EXÉCUTION, UNE SPONTANÉITÉ TOUTE MAÎTRISÉE, PARTICULIÈREMENT ADAPTÉE À LA SENSATION VISUELLE QU'IL SOUHAITE TRANSPOSER SUR LA TOILE. LA FLUIDITÉ DU LAVIS ÉMET LA TRANSPARENCE ET LA CLARTÉ DE LA MATIÈRE, QU'ACCENTUE PARFOIS LA RÉSERVE DU PAPIER. ELLE CRÉE, DANS L'ESPACE DÉLIMITÉ, UNE PROFONDE ASPIRATION DU REGARD QUI CONDUIT À PERCEVOIR AU-DELÀ D'UN HALO DIFFUS, UNE SENSATION DE DILATATION DE L'ESPACE. JOSEPH SIMA NOUS PLACE DANS L'INTEMPORALITÉ, ENTRE LA DÉMATÉRIALISATION ET LA FIGURATION. IL S'ADRESSE AVANT TOUT AUX SENS ET AUX SENTIMENTS.

JOSEPH SIMA WAS BORN IN 1891 INTO A FAMILY OF CZECH ARTISTS. HE STUDIED AT THE PRAGUE ACADEMY IN THE STUDIO OF THE SYMBOLIST PAINTER JAN PREISLER WHO INTRODUCED HIM TO THE WORK OF CÉZANNE. IN PRAGUE, HE JOINED THE GROUP OF CZECH AVANT-GARDE «DEVĚTSIL» FOUNDED IN 1920. IN 1922 HE MOVED TO PARIS AS A CORRESPONDENT OF THE GROUP. HE MET THE FIGURES OF THE FRENCH AVANT-GARDE AS THE DADAISTS TRISTAN TZARA AND GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES OR ANDRÉ BRETON AND MAX ERNST SURREALISM FIGURES. SIMA HELPS TO FORGE CLOSE LINKS BETWEEN THE SURREALISTS OF PARIS AND CZECHOSLOVAKIA. DURING A VISIT TO LOUVRE MUSEUM, HE IS HIGHLY IMPRESSED BY THE PERFORMANCES OF UNUSUAL LANDSCAPES OF HERCULES SEGHERS, DUTCH ENGRAVER (1589-1638). THEREFORE HE CONSIDERS SIMA SEGHERS AND «HIS LAND EATEN BY THE LIGHT» AS ONE OF HIS MASTERS.

SPEAKING OF HIS PAINTINGS, JOSEPH SIMA SAYS THEY ALL DATE FROM THE TIME WHEN HE WAS IN PARIS. HIS INFLUENCES ARE VERY DIVERSE. HE IS VERY INTERESTED IN THE STRUCTURAL ANALYSIS OF LANGUAGE, POETRY AND ART THAT DEVELOPS THE RUSSIAN ROMAN LINGUIST JAKOBSON. DURING HIS EARLY YEARS IN PARIS, HE PAINTED IN A SPONTANEOUS STYLE THAT CAN BE DESCRIBED AS EXPRESSIONIST «FAUVE». AND HE EXPOSES IN 1925 AT SURINDÉPENDANTS FAIR IN SURREAL SECTION, BUT NEVERTHELESS ADHERES TO THIS MOVEMENT. IN 1927, HE FOUNDED «LE GRAND JEU» AND BECAME THE ARTISTIC DIRECTOR OF THE EPONYMOUS MAGAZINE. THE GROUP MEMBERS INCLUDE SURREALIST RENÉ DAUMAL AND ROGER VAILLAND REFUSE THE TUTELAGE OF ANDRÉ BRETON. THEY PREFER THE IMAGINATION AND THE SUDDEN ENLIGHTENMENT THROUGH A «PHILOSOPHY PARTICIPATION». FOR SIMA, THIS TRANSLATES TO THE «VISION OF PAINT» THAT IS LINKED TO A SPIRITUAL CONCEPTION OF THE UNIVERSE INVOLVING THE UNITY OF MATTER SUCH AS ROCKS, TREES, WATER, CLOUDS. THUS, HE PAINTED ABSTRACT LANDSCAPES IN WHICH THE EARTH, THE SKY AND THE SEA IS ALWAYS MIXED IN VAPORS AND MISTS

TO THE POINT THAT THEY BECOME CONFUSED. THE UNDERLYING IDEA IS MYSTICAL RATHER THAN METAPHYSICS. FROM THE 30s, SIMA ELIMINATES ANY IDENTIFIABLE FORM, EACH BODILY PRESENCE WHILE WORKING A SYMBOLIC VALUE TO LIGHT. AFTER A LONG INTERRUPTION DUE TO THE WAR, SIMA STARTS WORKING AGAIN IN 1950. HE MADE THE LIGHT AND SPACE THE CENTER OF HIS RESEARCH, THESE WORKS OF THE 50' AND 604 WERE EXHIBITED BY PAUL FACCHETTI WHO CALLED HIM «ARCHITECTE DE LA LUMIÈRE» (ARCHITECT OF LIGHTS) AND GALERIE LE POINT CARDINAL. MANY EXHIBITIONS ARE DEVOTED TO HIM IN FRANCE AND ABROAD, INCLUDING THE MUSEUM OF MODERN ART OF PARIS IN 1992.

JOSEPH SIMA NAIT EN 1891 DANS UNE FAMILLE D'ARTISTES TCHÈQUES. IL ÉTUDIE À L'ACADÉMIE DE PRAGUE DANS L'ATELIER DU PEINTRE SYMBOLISTE JAN PREISLER QUI LUI FAIT DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE CÉZANNE. A PRAGUE, IL DEVIENT MEMBRE DU GROUPE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE «DEVETSIL» FONDÉ EN 1920. EN 1922, IL S'INSTALLE À PARIS EN TANT QUE CORRESPONDANT DU GROUPE. IL FAIT ALORS LA CONNAISSANCE DES FIGURES DE L'AVANTGARDE FRANÇAISE TEL QUE LES DADAÏSTES TRISTAN TZARA ET GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES OU ENCORE ANDRÉ BRETON ET MAX ERNST FIGURES DU SURREALISME. SIMA CONTRIBUE À TISSER DES LIENS ÉTROITS ENTRE LES SURREALISTES DE PARIS ET DE TCHÉCOSLOVAQUIE. LORS D'UNE VISITE AU LOUVRE, IL EST FORTEMENT IMPRESSIONNÉ PAR LES REPRÉSENTATIONS DE PAYSAGES INSOLITES D'HERCULE SEGHERS, GRAVEUR HOLLANDAIS (1589-1638). DÈS LORS, SIMA CONSIDÈRE SEGHERS ET «SES TERRES MANGÉES PAR LA LUMIÈRE» COMME L'UN DE SES MAÎTRES. EN PARLANT DE SES PEINTURES, JOSEPH SIMA AFFIRME QU'ELLES DATENT TOUTES DE L'ÉPOQUE OÙ IL EST À PARIS. SES INFLUENCES SONT TRÈS DIVERSES. IL S'INTÉRESSE DE PRÈS À L'ANALYSE STRUCTURELLE DU LANGAGE, DE LA POÉSIE ET DE L'ART QUE DÉVELOPPE LE LINGUISTE RUSSE ROMAN JAKOBSON. AU COURS DE SES PREMIÈRES ANNÉES À PARIS, IL PEINT DANS UN STYLE SPONTANÉ QUE L'ON PEUT QUALIFIER D'EXPRESSIONNISTE FAUVE. ET IL EXPOSE EN 1925 AU SALON DES SURINDÉPENDANTS DANS LA SECTION SURREALISTE, MAIS N'ADHÈRE TOUTEFOIS PAR À LEUR MOUVEMENT. EN 1927, IL FONDÉ «LE GRAND JEU» ET DEVIENT LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA REVUE ÉPONYME. CE GROUPE DE SURREALISTES COMPOSÉ ENTRE AUTRES DE RENÉ DAUMAL ET ROGER VAILLAND REFUSE LA TUTELLE D'ANDRÉ BRETON. ILS PRÉFÈRENT L'IMAGINAIRE ET L'ILLUMINATION SOUDAIN À TRAVERS UNE «PHILOSOPHIE DE PARTICIPATION». POUR SIMA, CELA SE TRADUIT PAR LA «PEINTURE DE VISION» QUI EST LIÉE À UNE CONCEPTION SPIRITUALISTE DE L'UNIVERS IMPLIQUANT L'UNITÉ DE LA MATIÈRE TEL QUE LES PIERRES, LES ARBRES, L'EAU, LES NUAGES. AINSI, IL PEINT DES PAYSAGES ABSTRAITS DANS LESQUELS LA TERRE, LE CIEL ET LA MER SE MÊLENT TOUJOURS DANS DES VAPEURS ET DES BROUILLARDS AU POINT QU'ILS EN DEVIENNENT CONFUS. L'IDÉE SOUS-JACENTE EST MYSTIQUE PLUTÔT QUE MÉTAPHYSIQUE. À PARTIR DES ANNÉES 30 SIMA ÉLIMINE TOUTE FORME IDENTIFIABLE, CHAQUE PRÉSENCE CORPORELLE TOUT EN TRAVAILLANT UNE LUMIÈRE À VALEUR SYMBOLIQUE. APRÈS UNE LONGUE INTERRUPTION DUE À LA GUERRE, SIMA RECOMMENCE À TRAVAILLER EN 1950. IL FAIT DE LA LUMIÈRE ET L'ESPACE LE CENTRE DE SES RECHERCHES. CE QUI LUI VALUT D'ÊTRE EXPOSÉ À LA GALERIE PAUL FACCHETTI AVEC UNE PRÉFACE DE HENRI MICHAUX, MAIS AUSSI LA GALERIE LE POINT CARDINAL. DEPUIS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS LUI SONT CONSACRÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, NOTAMMENT AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS EN 1992.

1959

WATERCOLOUR, GOUACHE AND INK SIGNED AND DATED «59» LOWER LEFT
AQUARELLE, GOUACHE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «59» EN BAS À GAUCHE
37 x 26,2 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (ÉTIQUETTE AU DOS)
EXHIBITION : 2015, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ»,
MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITTÉRATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°6, P.12.



1959

WATERCOLOUR, GOUACHE AND PASTEL SIGNED AND DATED «59» LOWER
RIGHT

AQUARELLE, GOUACHE ET PASTEL SIGNÉE ET DATÉE «59» EN BAS À DROITE
37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ»,
MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°38, P.59.



1959

WATERCOLOUR, GOUACHE AND PASTEL SIGNED AND DATED «59» LOWER
RIGHT

AQUARELLE, GOUACHE ET PASTEL SIGNÉE ET DATÉE «59» EN BAS À DROITE
37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ»,
MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°46, P.71.



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ»,
MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°12, P.18.



1960

WATERCOLOUR, GOUACHE SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT

AQUARELLE, GOUACHE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE

37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ»,

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°14 P.20.



1960

WATERCOLOUR, GOUACHE AND PASTEL SIGNED AND DATED «60» LOWER
LEFT

AQUARELLE, GOUACHE ET PASTEL SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À GAUCHE
37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ»,
MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°37, P.58.



1960

WATERCOLOUR SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT

AQUARELLE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE

37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRODUCED N°35 P.50.



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37,2 x 28,4 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°45, P.68.



1960

WATERCOLOUR, INK AND PASTEL SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE, ENCRE ET PASTEL SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°12, P.19.



1960

WATERCOLOUR, INK AND PASTEL SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE, ENCRE ET PASTEL SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 26,3 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°44, P.67.



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT

AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE

37 x 28 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRODUCED N°59, P.88.



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT

AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE

38,5 x 28,5 CM

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°56, P.86.



1960

WATERCOLOUR, GOUACHE AND PASTEL SIGNED AND DATED «60» LOWER
RIGHT

AQUARELLE, GOUACHE ET PASTEL SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 28,2 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN

LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°49, P.73.



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37,3 x 28,3 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ", MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°57, P.87.



1960

WATERCOLOUR, GOUACHE AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE, GOUACHE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37,4 x 28,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN



1960

WATERCOLOUR, PENCIL AND GOUACHE SIGNED AND DATED «60» LOWER
RIGHT

AQUARELLE, CRAYON ET GOUACHE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 28,2 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 28,2 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN
LITERATURE : ETIENNE CORNEVIN, «JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE
RETROUVÉ», MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN, 2015, REPRO-
DUCED N°52, P.75.



1960

WATERCOLOUR, PASTEL AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE, PASTEL ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 26,5 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN



1960

WATERCOLOUR, GOUACHE AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT
AQUARELLE, GOUACHE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE
37 x 28,4 cm

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)
EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN



1960

WATERCOLOUR AND INK SIGNED AND DATED «60» LOWER RIGHT

AQUARELLE ET ENCRE SIGNÉE ET DATÉE «60» EN BAS À DROITE

38 x 28,2 CM

PROVENANCE : GALERIE PAUL FACCHETTI, PARIS (LABEL ON REVERSE)

EXHIBITION : 2015, "JOSEPH SIMA VISIONS D'UN MONDE RETROUVÉ", MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH, ISSOUDUN



REMERCIEMENTS

I WANT TO THANK ESPECIALLY: JE TIENS À REMERCIER PARTICULIÈREMENT :
MADAME CELIA DE BOISANGER, MONSIEUR BRUNO GRAZIANI, MONSIEUR ET
MADAME ALAIN JOUQUEY, MADemoisELLE CAROLE JOYAU, MADAME ELISA-
BETH MARÉCHAUX, MADAME PHILIPPE MARÉCHAUX.

I ALSO WOULD LIKE TO THANK MY RESTORERS, FRAMERS AND PHOTOGRAPHERS
FOR THEIR EFFICIENCY. JE TIENS ÉGALEMENT À REMERCIER MES RESTAURA-
TEURS, ENCADREURS POUR LEUR EFFICACITÉ.

LASTLY, I WISH TO THANK MRS CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI FOR THE EDI-
TION DESIGN OF THE CATALOGUE. JE SOUHAITE ENFIN REMERCIER MADAME
CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI POUR LA CONCEPTION ET LA MISE EN PAGE DU
CATALOGUE.

ANTOINE LAURENTIN