

# FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

ŒUVRES DES ANNÉES 1910 À 1930

GALERIE  
ANTOINE LAURENTIN

23, QUAI VOLTAIRE - 75007 PARIS  
TEL : +33 (0)1 42 97 43 42  
E-MAIL : [CONTACT@GALERIE-LAURENTIN.COM](mailto:CONTACT@GALERIE-LAURENTIN.COM)  
SITE : [WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM](http://WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM)



PORTRAIT DE FRANTIŠEK KUPKA, VERS 1900

## REMERCIEMENTS

JE TIENS À REMERCIER PARTICULIÈREMENT MONSIEUR PIERRE BRULLÉ  
I WANT TO THANK ESPECIALLY MISTER PIERRE BRULLÉ AND :  
MADAME CELIA DE BOISANGER, MONSIEUR PATRICK BONGERS, MON-  
SIEUR JACQUES CHERAKI, MONSIEUR JEAN-MARC DECROP, MONSIEUR  
BRUNO GRAZIANI, MONSIEUR ET MADAME ALAIN JOUQUEY, MADEMOI-  
SELLE CAROLE JOYAU, MADAME YVONNE KOERFER, MADAME PHILIPPE  
MARÉCHAUX, MADAME ELISABETH MARÉCHAUX, MONSIEUR BENOIT  
SAPIRO, MONSIEUR HAROLD T'KINT DE ROODENBEKE, MONSIEUR  
PIETER VANHOLLEBEKE, MONSIEUR JOSÉ VILLACAMPA, MONSIEUR  
MICHEL ZLOTOWSKI.

JE TIENS ÉGALEMENT À REMERCIER MES RESTAURATEURS, ENCADREURS  
POUR LEUR EFFICACITÉ.

I ALSO WOULD LIKE TO THANK MY RESTORERS, FRAMERS AND PHOTOGRA-  
PHERS FOR THEIR EFFICIENCY.

JE SOUHAITE ENFIN REMERCIER MADAME CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI  
POUR LA CONCEPTION ET LA MISE EN PAGE DU CATALOGUE.

LASTLY, I WISH TO THANK MRS CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI FOR THE  
EDITION DESIGN OF THE CATALOGUE.

ANTOINE LAURENTIN

## FRANTIŠEK KUPKA, EFFUSION IMAGINATIVE ET RIGUEUR CONSTRUCTIVE

DANS UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE INTITULÉ «ENQUÊTE SUR LA VIE DES PEINTRES», ÉCRIT EN FRANÇAIS VERS 1911-1912, AU MOMENT MÊME OÙ, À L'ÂGE DE 40 ANS, IL SE PRÉPARE À ROMPRE AVEC LA TRADITION MIMÉTIQUE, KUPKA DRESSE UN PREMIER BILAN DE SA VIE D'ARTISTE ET, S'ÉTONNANT DE SON CÔTÉ APPAREMMENT ERRATIQUE, CONCLUT DANS UNE FORMULATION AGRÉABLEMENT PARADOXALE QUI LUI RESSEMBLE BIEN : « LE CHEMIN QUE J'AI PARCOURU JUSQU'À PRÉSENT DANS TOUS SES ZIG-ZAGS M'APPARAÎT ALLANT BIEN DROIT À LA CARRIÈRE DE PEINTRE QUE JE COMMENCE. AYANT VU LE PRÉSENT ET LE PASSÉ, JE LÈVE LA TÊTE VERS L'AVENIR, JE SUIS PRÉPARÉ POUR EN AVOIR L'AUDACE. » DE L'AUDACE, IL EN A FALLU À CE PIONNIER PRIMORDIAL DE L'ART NON-FIGURATIF : POUR SE LANCER DANS UNE EXPLORATION SYSTÉMATIQUE D'UN MONDE RESTÉ JUSQU'ALORS INCONNU, CELUI DES FORMES ET DES COULEURS SAISIES DANS LEUR PURETÉ ESSENTIELLE ; POUR ENGAGER UNE RECHERCHE APPROFONDIE SUR LES MOYENS DE L'ART, EXPRIMÉE PAR CES MÊMES MOYENS SEULS, CEUX QU'IL APPELLE LES « AGENTS ET FACTEURS » ET QU'IL ÉTUDIE DE MANIÈRE DÉTAILLÉE DANS «LA CRÉATION DANS LES ARTS PLASTIQUES», SON LIVRE ÉCRIT VERS 1911-1913, ÉGALEMENT EN FRANÇAIS ; POUR DONNER NAISSANCE ENFIN À UN UNIVERS PICTURAL AUX FACETTES LES PLUS DIVERSES, DIVERSES AU POINT QU'ON A PU VOIR EN LUI AUSSI BIEN LE PÈRE DE L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE QUE CELUI DU TACHISME, VOIRE LE PRÉCURSEUR D'UNE AUTRE GÉOMÉTRIE, COMME L'A MONTRÉ LE MATHÉMATICIEN BENOÎT MANDELROT EN RAPPROCHANT CERTAINES STRUCTURES IMAGINÉES PAR KUPKA, RÉTICULÉES COMME DANS «PRINTEMPS COSMIQUE I» ET «II» (NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE) OU IMBRIQUÉES À L'INFINI COMME DANS LES «CONTES DE PISTILS ET D'ÉTAMINES» (MNAM, PARIS ; NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE ; WILHELM-HACK-MUSEUM, LUDWIGSHAFEN), ET CELLES DES FRACTALES – RETOURNEMENT DONT L'IRONIE N'AURAIT SANS DOUTE PAS DÉPLU À CELUI QUI, CONSCIENT DE L'INFLUENCE EXERCÉE PAR LA SCIENCE SUR LES ARTISTES DANS LES TEMPS MODERNES, ESTIMAIT QUE CEUX-CI DEVAIT LA CONNAÎTRE MAIS S'EN DISTINGUER EN SUIVANT LEUR PROPRE CHEMIN, UN CHEMIN SPÉCIFIQUE.

TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE, LA LIGNE DE CONDUITE DE KUPKA A ÉTÉ, TOUT COMPTE FAIT, D'UNE SIMPLICITÉ DÉCONCERTANTE. TELLE QU'IL LA FORMULE DANS LES ANNÉES VINGT, ELLE PEUT EN EFFET SE RÉSUMER À DEUX INJONCTIONS, ÉLÉMENTAIRES ET CAPITALES : « CRÉER » ET « ÊTRE SOI-MÊME ». « CRÉER », DONT IL FAIT SELON SES PROPRES MOTS UNE « QUESTION DE PRINCIPE DE LA PEINTURE », REVIENT POUR LUI À DONNER LIBRE COURS À SA VISION D'ARTISTE, DE POÈTE ; CE QU'IL A SU FAIRE NON SEULEMENT DANS LE DOMAINE DE CE QU'IL A APPELÉ LES « MOTIFS IMAGINÉS » MAIS AUSSI DANS LE CADRE DES SITUATIONS QU'IL A CATÉGORISÉES LORS DE SON EXPOSITION AU MUSÉE DES ÉCOLES ÉTRANGÈRES CONTEMPORAINES AU JEU DE PAUME À PARIS EN 1936 : « CIRCULAIRES », « VERTICALES », « VERTICALES ET DIAGONALES », « TRIANGULAIRES » ET « DIAGONALES ».

ET, PARCE QUE DANS SON ESPRIT « LA CRÉATION EN ART COMMENCE PAR UNE VISION » COMME IL L'ÉCRIT DANS UNE LETTRE À SON AMI ET MÈCÈNE JINDŘICH WALDES, IL EST IMPÉRATIF D'« ÊTRE SOI-MÊME », TITRE INITIALEMENT ENVISAGÉ PAR KUPKA POUR SON LIVRE QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR, DANS LEQUEL IL DONNE, EN 1926, SOUS LA FORME DE QUATRE SUITES DE BOIS GRAVÉS, UNE

SYNTHÈSE MORPHOGÉNÉTIQUE MAGISTRALE DE SON UNIVERS PICTURAL. EN EFFET, IL FAUT « ÊTRE SOI-MÊME », C'EST-À-DIRE NE PAS MENTIR, POUR ÉVITER DE DÉNATURER CETTE VISION QU'IL CONVIENT DE CERNER DANS SON ORIGINALITÉ ABSOLUE – ET SURTOUT NE PAS TENTER D'IMITER LA NATURE, CE QUI SELON LUI EST IMPOSSIBLE ET INÉLUCTABLEMENT VOUÉ À L'ÉCHEC. « ÊTRE SOI-MÊME », C'EST AUSSI NE PAS SUIVRE TEL OU TEL « ISME » À LA MODE, COMME LE CUBISME ET LE FUTURISME DONT LES POSITIONS NE RÉSISTENT PAS À L'ANALYSE QU'EN FAIT KUPKA ET DONT IL ESTIME LES CONCLUSIONS ERRONÉES TOUT EN VOYANT BIEN QUE LEURS RECHERCHES SONT, TOUT DU MOINS DANS LEUR PRÉMISSSES, POUR AINSI DIRE PARALLÈLES AUX SIENNES, C'EST-À-DIRE DÉFINITIVEMENT INCOMPATIBLES AVEC ELLES, NE SERAIT-CE QUE PAR LEUR ENTÊTEMENT DANS LA REPRÉSENTATION.

QUEL QUE SOIT LE RAPPORT DES LIGNES, DES FORMES ET DES COULEURS ENTRE ELLES SUR LEQUEL ELLES REPOSENT, KUPKA S'ATTACHE À CE QUE CHACUNE DE SES CRÉATIONS, PICTURALES OU GRAPHIQUES, PUISSE EXISTER DE MANIÈRE AUTONOME ET AUTOTÉLIQUE, EXIGENCE QU'IL EXPRIME AINSI DANS LA PRÉFACE DE «QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR» : « L'ŒUVRE D'ART ÉTANT EN SOI RÉALITÉ ABSTRAITE DEMANDE À ÊTRE CONSTITUÉE D'ÉLÉMENTS INVENTÉS. SA SIGNIFICATION CONCRÈTE DÉCOULE DE LA COMBINAISON MÊME DES TYPES MORPHOLOGIQUES ET DES SITUATIONS ARCHITECTURALES PARTICULIÈRES À SON ORGANISME PROPRE. » PROLONGEANT LE PRÉCEPTÉ DE MAURICE DENIS EXPRIMÉ QUELQUES DÉCENNIES PLUS TÔT : « SE RAPPELER QU'UN TABLEAU, AVANT D'ÊTRE UN CHEVAL DE BATAILLE, UNE FEMME NUE OU UNE QUELCONQUE ANECDOTE, EST ESSENTIELLEMENT UNE SURFACE PLANE RECOUVERTE DE COULEURS EN UN CERTAIN ORDRE ASSEMBLÉES » – À LA FONDAMENTALE DIFFÉRENCE PRÈS QU'IL NE S'AGIT PLUS DE REPRÉSENTER LE MONDE SENSIBLE ENVIRONNANT –, CETTE IDÉE DÉBOUCHE SUR UNE CONCEPTION INÉDITE DE L'ŒUVRE D'ART, À LA FOIS ORGANICISTE ET CONSTRUCTIVISTE. UN DES TOUT PREMIERS À ROMPRE AVEC LA FIGURATION, KUPKA S'EST APPLIQUÉ À JUSTIFIER CETTE RUPTURE PAR DES ARGUMENTS LOGIQUES MÛREMENT ET PERSONNELLEMENT RÉFLÉCHIS. DANS LE CADRE DE CETTE RÉFLEXION EXIGEANTE SUR LES POSSIBILITÉS ET LES OBJECTIFS DE SON ART, IL PREND POSITION SUR LA NOTION D'ART ABSTRAIT, QUI NE LUI CONVIENT PAS, ABSTRAIRE ÉTANT POUR LUI SYNONYME D'ÉLIMINER, ET DONC SEULEMENT UNE TECHNIQUE DONT L'USAGE NE PEUT EN AUCUN CAS LAISSER PRÉSAGER DE L'HONNÊTÉTÉ DU RÉSULTAT. EN REVANCHE, IL PARTAGE AVEC THEO VAN DOESBURG, AUQUEL LE LIE À LA FIN DES ANNÉES VINGT UNE BRÈVE AMITIÉ INTERROMPUE PAR LA MORT PRÉMATURÉE DE CELUI-CI, L'IDÉE QUE L'ART EST FORCÉMENT CONCRET : DANS SES ÉCRITS, IL DONNE EN PARTICULIER L'EXEMPLE D'UN DISQUE COLORÉ QUI NE PEUT ÊTRE UNE ABSTRACTION DANS LA MESURE OÙ IL EXISTE CONCRÈTEMENT PAR LA COULEUR QU'IL PORTE.

PEINTRE DE CONCEPTS, DE SYNTHÈSES ET D'ACCORDS, COMME IL SE DÉFINISSAIT DÉJÀ EN 1905 DANS UNE LETTRE À SON COMPATRIOTE ET AMI LE POÈTE SATIRISTE TCHÈQUE JOSEF SVATOPLUK MACHAR, KUPKA SE RÉFÈRE RÉGULIÈREMENT AUX PRINCIPES CONSTRUCTIFS ADMIRÉS DANS L'ART DE LA FUGUE DE BACH – PRINCIPES QUI LUI INSPIRENT DEUX CHEFS-D'ŒUVRE FONDATEURS EXPOSÉS AU SALON D'AUTOMNE DE 1912, «AMORPHA, FUGUE À DEUX COULEURS» (NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE) ET «AMORPHA, CHROMATIQUE CHAUDE» (MUSEUM KAMPA, PRAGUE) – AUS-

## FRANTIŠEK KUPKA: IMAGINATIVE OUTPOURING AND RIGOROUS CONSTRUCTION

SI BIEN QU'AU RYTHME DES ARABESQUES OBSERVÉ DANS L'ART ISLAMIQUE, QUAND IL NE SE PROPOSE PAS DE REVENIR À L'ART DES GRECS, CET ART DES PROPORTIONS IDÉALES DONT LA COLONNE DORIQUE CONSTITUE À SES YEUX UN DES MEILLEURS EXEMPLES. DÉLIBÉRÉES ET SIGNIFICATIVES, CES RÉFÉRENCES RÉCURRENTES, LOIN DE LE PARALYSER, ONT JOUÉ UN RÔLE DE CATALYSEUR DANS L'ÉLABORATION AMBITIEUSE D'UN SYSTÈME EXPRESSIF COMPLEXE, ORIGINAL ET PERSONNEL, OÙ LA RIGOUREUSE ESTHÉTIQUE DES PLANS EST CONTREBALANCÉE ET ANIMÉE PAR LA VIBRATION DES COULEURS CONTRASTÉES, PAR LE DÉPLOIEMENT DES RYTHMES SYNCOPÉS DANS L'ESPACE DU TABLEAU, ET OÙ L'ASSOCIATION DES FORMES ET DES COULEURS PREND ASSEZ SOUVENT UNE DIMENSION NARRATIVE INATTENDUE. TRAVAILLEUR OBSTINÉ, JALOUX DE SA LIBERTÉ, KUPKA A MULTIPLIÉ LES PROSPECTIONS DANS DES DIRECTIONS PARFOIS DIAMÉTRALEMENT OPPOSÉES – NOTAMMENT LORSQU'IL PEINT AU MÊME MOMENT, VERS 1912-1913, SES «PLANS VERTICAUX» (MNAM, PARIS ; NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE) ET SES «FORMES IRRÉGULIÈRES» (LACMA, LOS ANGELES) – SANS JAMAIS POUR AUTANT ABIMER LA COHÉRENCE LOGIQUE DE L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, AYANT COMME FIXÉ D'EMBLÉE LES GRANDES LIGNES DE SON AVENTURE – CE QUI CONSTITUE UN AUTRE PARADOXE. REPRENANT TRÈS SOUVENT PLUSIEURS FOIS LE MÊME THÈME EN LE FAISANT ÉVOLUER DE MANIÈRE PARFOIS RADICALE – ET DONNANT AINSI NAISSANCE À QUELQUES SÉRIES DESSINÉES OU PEINTES OÙ CHAQUE ŒUVRE FAIT FIGURE DE MANIFESTE, TOUT EN TÉMOIGNANT D'UNE RECHERCHE INLIASSABLE –, IL A TOUJOURS PERSÉVÉRÉ DANS L'APPROFONDISSEMENT DE SES DÉCOUVERTES ET DE LEURS POTENTIALITÉS. AVERTI DES ÉVOLUTIONS DES ARTS PLASTIQUES, IL EST RESTÉ PRÊT À TOUTES LES EXPÉRIMENTATIONS, SANS JAMAIS TRAHIR SA HAUTE CONCEPTION DE L'ART, COMBINANT POUR CELA DE MANIÈRE UNIQUE COMPRÉHENSION ANALYTIQUE ET IMAGINATION POÉTIQUE.

PIERRE BRULLÉ

AROUND 1911-1912, AT THE SAME TIME THAT, AT THE AGE OF 40, KUPKA WAS PREPARING TO BREAK WITH THE MIMETIC TRADITION, HE TOOK STOCK FOR THE FIRST TIME OF HIS LIFE AS AN ARTIST IN AN AUTOBIOGRAPHICAL TEXT ENTITLED “ENQUÊTE SUR LA VIE DES PEINTRES“, WRITTEN IN FRENCH. SURPRISED BY ITS APPARENTLY ERRATIC SIDE, HE DREW A CONCLUSION IN PLEASANTLY PARADOXICAL TERMS THAT SOUND JUST LIKE HIM. “THE ROAD I HAVE TRAVELLED THUS FAR, WITH ALL ITS ZIG-ZAGS“, HE WROTE, “SEEMS TO HAVE LED ME STRAIGHT TO THE CAREER OF PAINTER, WHICH I AM JUST BEGINNING. HAVING SEEN THE PRESENT AND THE PAST, I LOOK AHEAD TO THE FUTURE. I AM PREPARED TO HAVE THE BOLDNESS FOR IT.“ BOLDNESS IS CERTAINLY WHAT KUPKA NEEDED TO SYSTEMATICALLY EXPLORE THE UNCHARTED WORLD OF SHAPES AND COLOURS AND CAPTURE THEIR ESSENTIAL PURITY. BOLDNESS IS WHAT THE TRAILBLAZER OF NON-FIGURATIVE ART NEEDED TO UNDERTAKE A DEEP SEARCH FOR THE MEANS OF ART AND EXPRESS THEM BY THOSE SAME MEANS, CALLED “AGENTS AND FACTORS“, WHICH HE EXAMINED IN DETAIL IN “CREATION IN THE VISUAL ARTS“, A BOOK HE WROTE, AGAIN IN FRENCH, AROUND 1911-1913. BOLDNESS IS WHAT HE NEEDED TO CREATE A MULTI-FACETED PICTORIAL WORLD SO DIVERSE THAT SOME CONSIDER HIM THE FATHER OF GEOMETRICAL ABSTRACTION, TACHISMUS OR EVEN ANOTHER KIND OF GEOMETRY, AS MATHEMATICIAN BENOÎT MANDELROT SHOWED BY COMPARING CERTAIN STRUCTURES KUPKA IMAGINED — RETICULATED, AS IN “PRINTEMPS COSMIQUE I» AND «II» (NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE), OR INFINITELY OVERLAPPING, AS IN “CONTES DE PISTILS ET D'ÉTAMINES“ (MNAM, PARIS; NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE; WILHELM-HACK-MUSEUM, LUDWIGSHAFEN) — WITH FRACTALS. AWARE OF THE INFLUENCE SCIENCE HAS ON ARTISTS IN MODERN TIMES, KUPKA PROBABLY WOULD HAVE SMILED AT THE IRONY. HE BELIEVED THAT ARTISTS HAD TO KNOW ABOUT SCIENCE BUT KEEP APART FROM IT BY FOLLOWING THEIR OWN SPECIFIC ROAD.

THROUGHOUT HIS ALL CAREER, KUPKA'S LINE OF CONDUCT WAS, AFTER ALL, OF A DISCONCERTING SIMPLICITY. SUCH AS HE FORMULATES IT IN THE TWENTIES, IT COULD BE SUMMED UP BY TWO BASIC, CAPITAL INJUNCTIONS: “CREATE” AND “BE YOURSELF”.

“CREATE”, WHICH KUPKA FRAMED AS A “MATTER OF THE PRINCIPLE OF PAINTING”, MEANT GIVING FREE REIN TO HIS POETIC ARTISTIC VISION. HE DID THAT NOT ONLY IN THE AREA HE CALLED “IMAGINED MOTIFS” BUT ALSO IN SITUATIONS HE CATEGORISED DURING HIS 1936 EXHIBITION AT THE MUSÉE DES ÉCOLES ÉTRANGÈRES CONTEMPORAINES AT THE JEU DE PAUME IN PARIS: “CIRCULARS”, “VERTICALS”, “VERTICALS AND DIAGONALS, “TRIANGLES” AND “DIAGONALS”.

IT IS IMPERATIVE TO “BE YOURSELF” BECAUSE, AS KUPKA WROTE IN A LETTER TO HIS FRIEND AND BENEFACTOR JINDŘICH WALDES, “CREATING ART STARTS WITH A VISION”. IN FACT, “BE YOURSELF” IS WHAT HE ORIGINALLY PLANNED TO CALL HIS 1926 BOOK “QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR“ (FOUR STORIES IN WHITE AND BLACK), A BRILLIANT MORPHOGENETIC SUMMARY OF HIS PICTORIAL WORLD IN THE FORM OF FOUR SERIES OF WOODCUTS. IT IS NECESSARY TO “BE YOURSELF”, IN OTHER WORDS TO NOT LIE, IN ORDER TO AVOID WATERING DOWN THE VISION THAT MUST BE EXPRESSED IN ITS UTTER ORIGINALITY — AND ABOVE ALL TO NOT TRY TO IMITATE NATURE, WHICH, HE SAID, IS IMPOSSIBLE AND DOOMED TO FAIL. “BE YOURSELF” ALSO MEANS NOT FOLLOWING THE LATEST FASHIONABLE “ISM”, LIKE

CUBISM AND FUTURISM, WHOSE PRECEPTS CRUMBLE UNDER HIS WITHERING ANALYSIS. WHILE SEEING THAT THE CUBISTS AND FUTURISTS' EXPERIMENTS, OR AT LEAST THEIR BASIC PREMISES, PARALLELED HIS OWN, HE DEEMED THEIR CONCLUSIONS ERRONEOUS. IN OTHER WORDS, THEIR AIMS, ESPECIALLY THEIR STUBBORN INSISTENCE ON REPRESENTATION, WERE INCOMPATIBLE WITH HIS.

KUPKA WANTED EACH OF HIS PAINTINGS OR PRINTS TO EXIST AUTONOMOUSLY AND AUTOTELICALLY WHATEVER THE INTERRELATIONSHIPS OF THE LINES, SHAPES AND COLOURS ON WHICH THEY ARE BASED. "THE WORK OF ART, BEING IN ITSELF ABSTRACT REALITY," HE WROTE IN THE FOREWORD TO "QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR", "MUST BE MADE UP OF INVENTED PARTS. ITS CONCRETE MEANING STEMS FROM COMBINING MORPHOLOGICAL TYPES AND ARCHITECTURAL SITUATIONS PECULIAR TO ITS OWN BODY." HE TAKES FURTHER THE PRECEPT MAURICE DENIS EXPRESSED SEVERAL DECADES EARLIER. "REMEMBER THAT, BEFORE BEING A BATTLE HORSE, A NUDE WOMAN OR ANY ANECDOTAL SCENE, A PAINTING IS BASICALLY A FLAT SURFACE COVERED WITH COLOURS IN A CERTAIN ASSEMBLED ORDER". ASIDE FROM THE FUNDAMENTAL DIFFERENCE THAT DEPICTION OF THE VISIBLE SURROUNDING WORLD IS NOT THE AIM, THAT IDEA LED HIM TO AN UNPRECEDENTED CONCEPTION OF THE ART WORK, ORGANIC AND CONSTRUCTIVIST AT ONCE.

KUPKA WAS ONE OF THE FIRST ARTISTS TO BREAK WITH THE FIGURATIVE TRADITION. HE JUSTIFIED THE MOVE WITH LOGICAL ARGUMENTS THAT HE HAD CAREFULLY AND PERSONALLY MULLED OVER FOR A LONG TIME. IN THE FRAMEWORK OF THAT DEMANDING REFLECTION ON THE POSSIBILITIES AND OBJECTIVES OF HIS WORK, HE TOOK ISSUE WITH THE IDEA OF ABSTRACT ART. IN HIS VIEW, TO ABSTRACT IS TO ELIMINATE, AND THEREFORE JUST A TECHNIQUE WHOSE USE CAN IN NO WAY ENSURE THE HONESTY OF THE OUTCOME. ON THE OTHER HAND, HE AGREED WITH THEO VAN DOESBURG, A FRIEND OF HIS FROM THE LATE 1920S UNTIL THE DUTCH ARTIST'S UNTIMELY DEATH IN 1931. KUPKA AGREED WITH VAN DOESBURG THAT ART IS NECESSARILY CONCRETE. IN HIS WRITINGS, HE GIVES THE PARTICULAR EXAMPLE OF A COLOURED DISC THAT CAN ONLY BE AN ABSTRACTION INsofar AS THE COLOUR IT BEARS MAKES IT CONCRETELY EXIST.

IN A 1905 LETTER TO THE CZECH POET AND SATIRIST JOSEF SVATOPLUK MACHAR, HIS FRIEND AND COMPATRIOT, KUPKA ALREADY DEFINED HIMSELF AS A PAINTER OF CONCEPTS, SYNTHESIS AND CHORDS. HE OFTEN ADMIRINGLY REFERRED TO THE CONSTRUCTIVE PRINCIPLES IN BACH'S ART OF THE FUGUE, WHICH INSPIRED TWO SEMINAL MASTERPIECES EXHIBITED AT THE 1912 SALON D'AUTOMNE, "AMORPHA, FUGUE IN TWO COLOURS" (NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE) AND "AMORPHA, WARM CHROMATIC" (MUSEUM KAMPA, PRAGUE). HE ALSO REFERRED TO THE RHYTHMIC ARABESQUES IN ISLAMIC ART AND THE IDEAL PROPORTIONS OF GREEK ART, INCLUDING THE DORIC COLUMN, WHICH IN HIS EYES WAS ONE OF THE BEST VISUAL EXAMPLES. INSTEAD OF PARALYSING HIM, THOSE CAREFULLY CONSIDERED, MEANINGFUL, RECURRING REFERENCES SPARKED THE DEVELOPMENT OF AN AMBITIOUS, COMPLEX, ORIGINAL AND PERSONAL EXPRESSIVE SYSTEM WHERE THE VIBRATION OF CONTRASTING COLOURS AND USE OF SYNCOPATED RHYTHMS WITHIN THE PAINTING'S SPACE COUNTERBALANCE AND ENLIVEN THE PLANES' RIGOROUS AESTHETICS AND WHERE THE COMBINATION OF SHAPES AND COLOURS OFTEN TAKES ON AN

UNEXPECTED NARRATIVE DIMENSION.

A TIRELESS WORKER JEALOUS OF HIS FREEDOM, KUPKA EXPERIMENTED WITH SOMETIMES DIAMETRICALLY OPPOSITE DIRECTIONS, IN PARTICULAR CA. 1912-1913, WHEN HE PAINTED «VERTICAL PLANES» (MNAM, PARIS; NÁRODNÍ GALERIE, PRAGUE) AND «IRREGULAR SHAPES» (LACMA, LOS ANGELES) AT THE SAME TIME. BUT HE NEVER STRAYED FROM THE LOGICAL COHERENCE OF HIS ŒUVRE, AS THOUGH HAVING LAID DOWN THE GUIDELINES OF HIS ADVENTURE FROM THE START — WHICH IS ANOTHER PARADOX. OFTEN REPEATING THE SAME THEME BY SOMETIMES RADICALLY CHANGING THEM — RESULTING IN A FEW SERIES OF DRAWINGS OR PAINTINGS WHERE EACH WORK SEEMS LIKE A MANIFESTO WHILE ATTESTING TO TIRELESS EXPERIMENTATION — KUPKA ALWAYS PERSEVERED IN DEEPENING HIS DISCOVERIES AND THEIR POTENTIAL. AWARE OF HOW THE VISUAL ARTS WERE CHANGING, HE WAS WILLING TO EXPERIMENT, WITHOUT EVER BETRAYING HIS LOFTY CONCEPTION OF ART, BY UNIQUELY COMBINING ANALYTICAL UNDERSTANDING AND POETIC IMAGINATION.

PIERRE BRULLÉ

## BIOGRAPHIE

**1871 -** NAISSANCE À OPOČNO (ACTUELLE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE) DANS UNE FAMILLE MODESTE.

**1884 -** APPRENTISSAGE CHEZ UN SELLIER QUI L'INITIE AU SPIRITISME.

**1887 -** TRAVAIL COMME BROEUR DE COULEURS DANS UN ATELIER DE PEINTURE.

**1888-1891 -** ÉTUDIANT À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PRAGUE DANS L'ATELIER DU PEINTRE TCHÈQUE FRANTIŠEK SEQUENS.

**1891-1892 -** ÉTUDIANT À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE VIENNE, DÉPARTEMENT DE PEINTURE D'HISTOIRE DIRIGÉ PAR LE PEINTRE AUGUST EISENMENGER. FRÉQUENTE LA COLONIE D'ARTISTES DIRIGÉE PAR KARL DIEFENBACH.

**1894 -** À VIENNE, IL EXPOSE AU KUNSTVEREIN. IL EXÉCUTE LES DESSINS DE MODE POUR LA MAISON DE COUTURE DE MARIA BRUHN AVEC LAQUELLE IL VOYAGE À LONDRES ET EN SCANDINAVIE.

**1895 -** INSTALLATION À PARIS, À MONTMARTRE.

**1899 -** GAGNE SA VIE EN RÉALISANT DES ILLUSTRATIONS POUR LA PRESSE. PUBLIE DANS COCORICO ET LA PLUME.

**1901 -** PARTICIPE AU 1ER NUMÉRO DE «L'ASSIETTE AU BEURRE» POUR LAQUELLE IL CONCEVRA TROIS NUMÉROS SPÉCIAUX, EN 1902 ET EN 1904.

KUPKA SE CONSACRE PRESQUE EXCLUSIVEMENT AU DESSIN POUR DES JOURNAUX SATIRIQUES : «L'ASSIETTE AU BEURRE», «LE RIRE», «LE CRI DE PARIS», «LA VIE EN ROSE»... SES DESSINS SONT ÉGALEMENT PUBLIÉS DANS LA PRESSE À BERLIN, À VIENNE ET À PRAGUE.

**1902 -** IL PARTICIPE À LA PREMIÈRE EXPOSITION OUVRIÈRE À PRAGUE.

**1904 -** RENCONTRE SA FUTURE FEMME, EUGÉNIE STRAUB.

**1905-1908 -** PUBLICATION DES SIX VOLUMES DE «L'HOMME ET LA TERRE» D'ÉLISÉE RECLUS DONT IL A CONÇU L'ICONOGRAPHIE.

**1906 -** PARTICIPE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU SALON D'AUTOMNE. INSTALLATION À PUTEAUX.

**1909-1911 -** TRAVAILLE À DEUX AMBITIEUX PROJETS D'ILLUSTRATION POUR «LA LYSISTRATA» D'ARISTOPHANE ET «LE PROMÉTHÉE» D'ESCHYLE.

**1910-1911 -** PARTICIPE AUX RÉUNIONS DU « GROUPE DE PUTEAUX ».

**1912 -** EXPOSE AU SALON D'AUTOMNE LES PREMIÈRES ŒUVRES NON-FIGURATIVES PRÉSENTÉES AU PUBLIC PARISIEN : «AMORPHA, FUGUE À DEUX COULEURS» ET «AMORPHA, CHROMATIQUE CHAUDE». PARTICIPE AU SALON DE LA SECTION D'OR.

**1913 -** EXPOSE «PLANS VERTICAUX» ET «SOLO D'UN TRAIT BRUN» AU SALON DES INDÉPENDANTS.

**1914-1918 -** DÈS LE DÉBUT DE LA GUERRE, IL S'ENGAGE DANS LA LÉGION ÉTRANGÈRE. ÉVACUÉ POUR RAISONS DE SANTÉ EN 1915, IL DEVIENT PRÉSIDENT DE LA COLONIE TCHÈQUE DE PARIS.

**1919 -** FAIT LA CONNAISSANCE DE L'INDUSTRIEL JINDŘICH WALDES, QUI DEVIENT SON AMI ET MÉCÈNE.

**1921 -** EXPOSE DES ŒUVRES EN NOIR ET BLANC À LA GALERIE POVOLOZKY, À PARIS.

**1922 -** NOMMÉ PROFESSEUR DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PRAGUE, AVEC UN STATUT EXCEPTIONNEL DE DÉTACHEMENT À PARIS.

**1923 -** PUBLICATION À PRAGUE DE LA TRADUCTION EN TCHÈQUE DE SON LIVRE «LA CRÉATION DANS LES ARTS PLASTIQUES».

**1924 -** EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE LA BOÉTIE, À PARIS.

**1925 -** EXPOSE À LILLE AVEC LE GROUPE « VOULOIR ».

**1926 -** PUBLICATION DU LIVRE DE BOIS GRAVÉS «QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR».

**1931 -** FONDATEUR ET MEMBRE DU GROUPE « ABSTRACTION-CRÉATION » AVEC JEAN ARP, ALBERT GLEIZES, JEAN HÉLION, AUGUSTE HERBIN, ET GEORGES VANTONGER-LOO, GROUPE QU'IL QUITTE EN 1934.

**1936 -** EXPOSITION CONJOINTE AVEC SON AMI MUCHA AU MUSÉE DES ÉCOLES ÉTRANGÈRES CONTEMPORAINES AU JEU DE PAUME À PARIS. PARTICIPATION À L'EXPOSITION « CUBISM AND ABSTRACT ART » AU MUSEUM OF MODERN ART DE NEW YORK.

**1940-1944 -** PASSE LES ANNÉES DE GUERRE RÉFUGIÉ À BEAUGENCY, DANS LE VAL DE LOIRE.

**1946 -** RÉTROSPECTIVE À LA GALERIE S.V.U. MÁNES À PRAGUE. L'ÉTAT TCHÉCOSLOVAQUE ACHÈTE UNE QUARANTAINE DE PEINTURES. PARTICIPATION AU 1ER SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES.

**1951 -** LOUIS CARRÉ ACHÈTE UNE PARTIE DE L'ATELIER ET LUI CONSACRE UNE EXPOSITION DANS SA GALERIE DE NEW YORK.

**1953 -** « JUBILÉ KUPKA » AU SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES, DONT IL DEVIENT PRÉSIDENT D'HONNEUR EN 1955.

**1957 -** MORT DE KUPKA À PUTEAUX.

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

1900 PRAGUE, EXPOSITION À LA GALERIE DE LA S.V.U. MÁNES.  
1902 PARIS, EXPOSITION AU SALON DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS.  
VIENNE, DIE ZEIT, EXPOSITION DE KUPKA, LÉANDRE ET WILLETTE.  
1904 SAINT-LOUIS (E.-U.). EXPOSITION INTERNATIONALE DE SAINT-LOUIS.  
1906 PARIS, SALON D'AUTOMNE.  
1908 VIENNE, KUNSTSCHAU.  
1912 PARIS, SALON D'AUTOMNE.  
1913 PARIS, SALON DES INDÉPENDANTS.  
1921 PARIS, GALERIE POVOLOZKY, FRANÇOIS KUPKA : PEINTURES NOIR ET BLANC.  
1924 PARIS, GALERIE LA BOÉTIE, EXPOSITION DES ŒUVRES DE F. KUPKA.  
1931 PRAGUE, UMĚLECKÁ BESEDA, L'ÉCOLE DE PARIS.  
1934 PARIS, MUSÉE DES ÉCOLES ÉTRANGÈRES CONTEMPORAINES, JEU DE PAUME, L'ART TCHÈQUE.  
1936 PARIS, MUSÉE DES ÉCOLES ÉTRANGÈRES CONTEMPORAINES, JEU DE PAUME, F. KUPKA - A. MUCHA.  
1937 PARIS, GALERIE CHARPENTIER, L'ART MODERNE TCHÉCOSLOVAQUE.  
1946 PRAGUE, GALERIE DE LA S.V.U. MÁNES, FRANTIŠEK KUPKA.  
PRAGUE, NÁRODNÍ GALERIE, KRESBY A GRAFIKA FRANTIŠKA KUPKY.  
1951 NEW YORK, LOUIS CARRÉ GALLERY.  
1953 PARIS, SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES, JUBILÉ KUPKA.  
1957 AMSTERDAM, STEDELIJK MUSEUM, EUROPA 1907.  
1957 SÃO PAULO, IVE BIENNALE.  
1958 PARIS, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, KUPKA.  
1960 PARIS, GALERIE KARL FLINKER, EXPOSITION DE GOUACHES ET DE PASTELS.  
1961 NEW YORK, ROYAL S. MARKS GALLERY.  
1962 NEW YORK, GALERIE SAIDENBERG.  
1964 FLORENCE, PALAZZO STROZZI, MOSTRA DELL'ESPRESSIONISMO.  
PARIS, GALERIE KARL FLINKER.  
1965 LONDRES, GALERIE GIMPEL & FILS.  
1966 PARIS, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE.  
1967 COLOGNE - MUNICH - VIENNE, FRANK KUPKA 1871-1957.  
1968 PARIS - AMSTERDAM, STEDELIJK MUSEUM, FRANTIŠEK KUPKA.  
1975 NEW YORK, SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, FRANTIŠEK KUPKA, A RETROSPECTIVE.  
1976 ZÜRICH, KUNSTHAUS, FRANK KUPKA 1871-1957.  
1980 JÉRUSALEM, MUSÉE D'ISRAËL, F. KUPKA, LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES.  
1981 COLOGNE, GALERIE GMURZYŃSKA.  
1982 MONTROUGE, CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE, HOMMAGE À KUPKA.  
1987 ATHÈNES, INSTITUT FRANÇAIS, FRANK KUPKA : PROMÉTHÉE ET LYSISTRATÈ, 1908-11.  
1989-90 PARIS, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, FRANTIŠEK KUPKA, 1871-1957, OU L'INVENTION D'UNE ABSTRACTION.  
1991 OPOČNO - KARLOVY VARY, FRANTIŠEK KUPKA, KRESBY, GRAFIKA.  
1994 NAGOYA - SENDAI - TOKYO, FRANTIŠEK KUPKA.  
1995 COLOGNE, GALERIE GMURZYŃSKA.  
FRANCFORT, SCHIRN KUNSTHALLE, OKKULTISMUS UND AVANT-GARDE 1900-1915.  
1996 LA HAYE, HET PALEIS, KUPKA.  
1997 PRAGUE - VIENNE - MUNICH, FRANTIŠEK KUPKA.  
DALLAS - WOLFSBURG - PRAGUE, PAINTING THE UNIVERSE. KUPKA, PIONEER IN ABSTRACTION.  
1998-1999 MADRID, MUSEO THYSSEN, KUPKA. LOCALIZACIÓN DE MÓVILES GRÁFICOS, 1912-1913.  
1999 PRAGUE, RUDOLFINUM, KUPKA, THE ARTIST AND HIS COLLECTOR.  
2000 CHÂTEAURoux - MONTPELLIER, LA SECTION D'OR, 1912, 1920, 1925. LE CUBISME ÉCARTELÉ.  
2002 PARIS, MUSÉE D'ORSAY, VERS DES TEMPS NOUVEAUX : KUPKA, ŒUVRES GRAPHIQUES 1894-1912.  
2003-2004 VADUZ - LAUSANNE - STRASBOURG - MONTPELLIER - MÜNSTER, FRANTIŠEK KUPKA, LA COLLECTION DU CENTRE GEORGES POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE.  
2006 PARIS, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES PAR KUPKA.  
2010-11 BARCELONE, FONDATION MIRÓ - MÁLAGA, MUSÉE PICASSO, FRANTIŠEK KUPKA.  
2012 PRAGUE, NÁRODNÍ GALERIE, LE CHEMIN VERS AMORPHA.  
2014 PILSEN, GALERIE DE BOHÊME OCCIDENTALE, ORBIS PICTUS FRANTIŠKA KUPKY.

# CATALOGUE

TOUTES LES ŒUVRES REPRODUITES DANS CE CATALOGUE  
SONT ACCOMPAGNÉES D'UN CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ  
DE MONSIEUR PIERRE BRULLÉ.

AMORPHA

CIRCA 1911-1912

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN HAUT À GAUCHE

SIGNED UPPER LEFT

17,5 x 18,5 CM



COMPOSITION

CIRCA 1919

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN BAS À DROITE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS  
SIGNED LOWER RIGHT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

19,8 x 18,5 CM



COMPOSITION

CIRCA 1919

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN BAS À DROITE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS  
SIGNED LOWER RIGHT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

18,7 X 15 CM



«CONTE DE PISTILS ET D'ÉTAMINES», ÉTUDE

CIRCA 1919-1920

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉ EN BAS À DROITE

SIGNED LOWER RIGHT

33,3 x 29 CM



«CRÉATION», ÉTUDE

CIRCA 1920

PASTEL

PASTEL

SIGNÉ EN BAS À DROITE

SIGNED LOWER RIGHT

44,5 x 31 CM



COMPOSITION

CIRCA 1920

PASTEL

PASTEL

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE

SIGNED LOWER LEFT

31,6 x 37,3 CM



«LA FOIRE» OU «LA CONTREDANSE»

CIRCA 1920

PASTEL

PASTEL

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS

SIGNED LOWER LEFT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

18,8 x 27,2 CM



«AUTOUR D'UN POINT»

CIRCA 1920-1925

GOUACHE ET CRAYON SUR PAPIER

GOUACHE AND PENCIL ON PAPER

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS

SIGNED LOWER LEFT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

24,5 x 24 CM



« AUTOUR D'UN POINT »

**CIRCA 1920-1925**

GOUACHE

**GOUACHE**

SIGNÉE EN BAS À DROITE

**SIGNED LOWER RIGHT**

25 X 27 CM



COMPOSITION AUX FORMES ZIGZAGANTES

CIRCA 1921

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN BAS AU MILIEU, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS

SIGNED LOWER IN THE MIDDLE, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

22 x 18,4 CM



COMPOSITION AUX FORMES ZIGZAGANTES

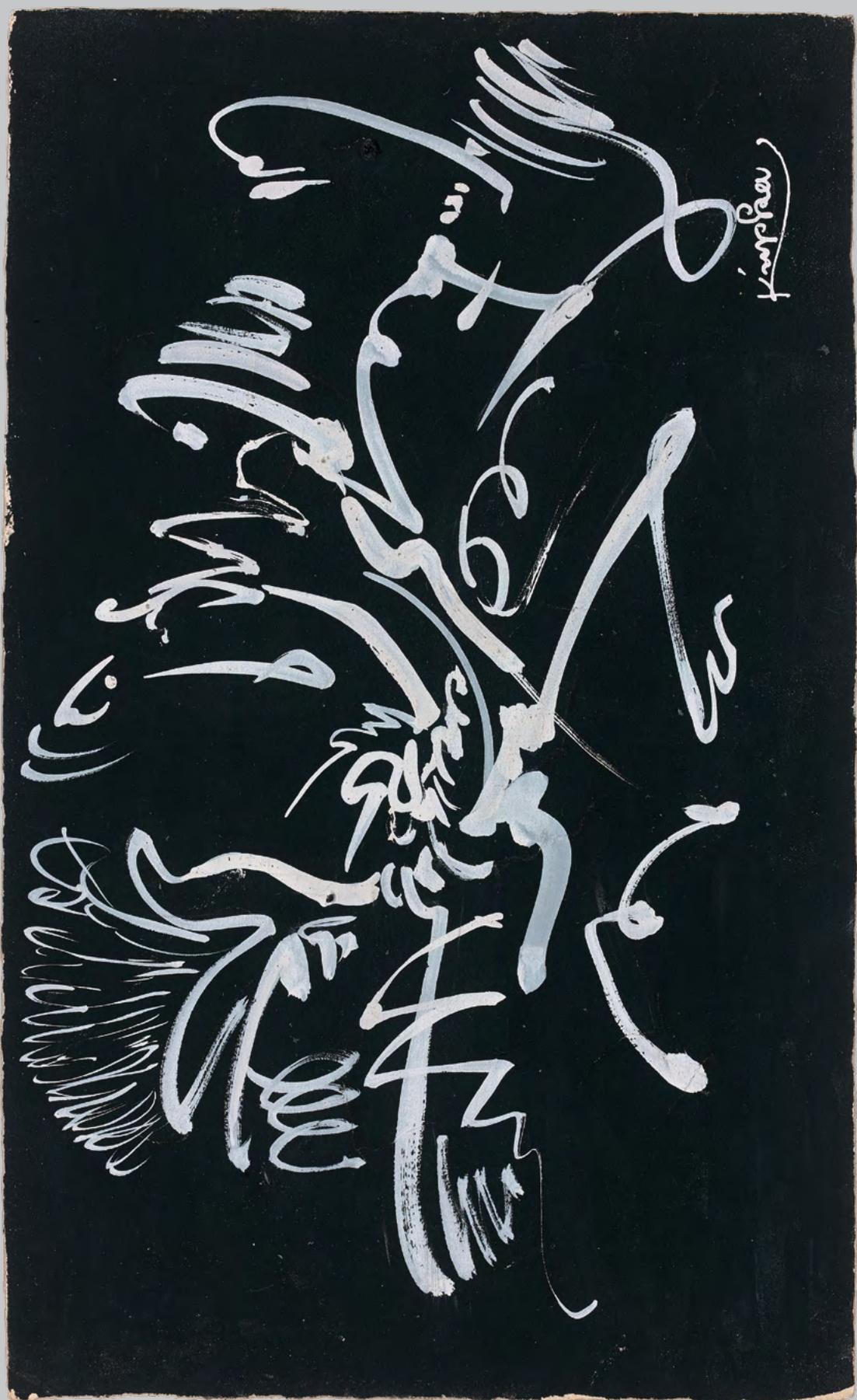
CIRCA 1921

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN BAS À DROITE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS  
SIGNED LOWER RIGHT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

18,2 x 29,9 CM



COMPOSITION

CIRCA 1922

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN BAS VERS LA GAUCHE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS

SIGNED LOWER LEFT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

14,2 x 19,6 CM



COMPOSITION

CIRCA 1924

GOUACHE

GOUACHE

SIGNÉE EN BAS VERS LA GAUCHE, CACHET «FRANÇOIS KUPKA» AU DOS

SIGNED LOWER LEFT, STAMP «FRANÇOIS KUPKA» ON REVERSE

23,2 x 14,5 CM



«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»



BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE  
WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS À DROITE  
SIGNED LOWER RIGHT

16,3 x 12 CM



LES RECHERCHES FORMELLES MENÉES PAR KUPKA ENTRE 1911 ET 1925 SONT RÉSUMÉES DANS «QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», UN ALBUM DE GRAVURES SUR BOIS PUBLIÉ EN 1926 À 300 EXEMPLAIRES.

KUPKA Y FORMULE DES SITUATIONS MORPHOLOGIQUES ÉVOLUTIVES REGROUPÉES EN QUATRE CHAPITRES DE SIX GRAVURES CHACUN : «BOUILLONNEMENTS ORGANIQUES», «PLANS DIAGONAUX ET VERTICAUX», «TOURBILLONS COSMIQUES» ET «FORMES ZIGZAGANTES».



BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE  
WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE

SIGNED LOWER LEFT

15,2 x 12,5 CM





BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

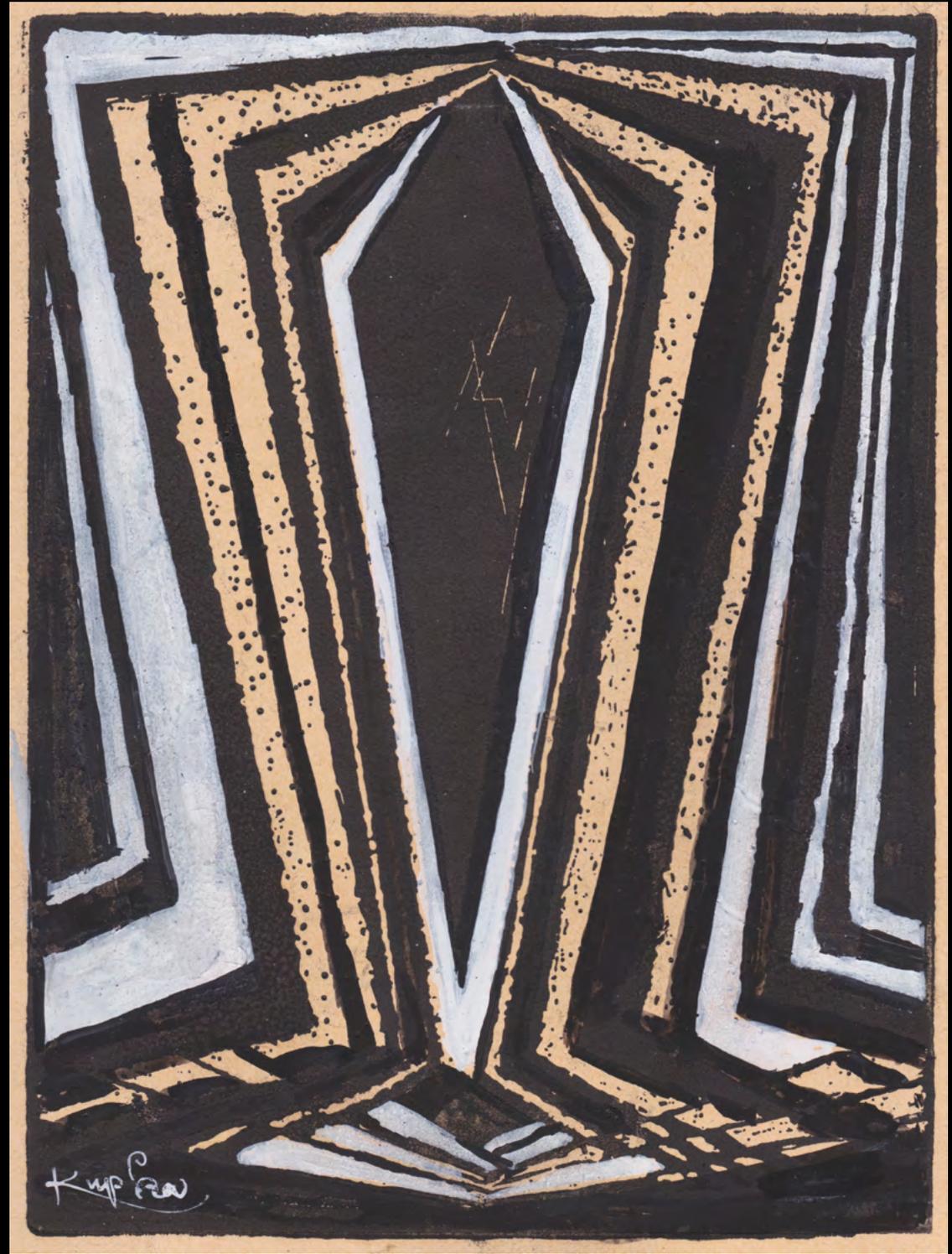
BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE

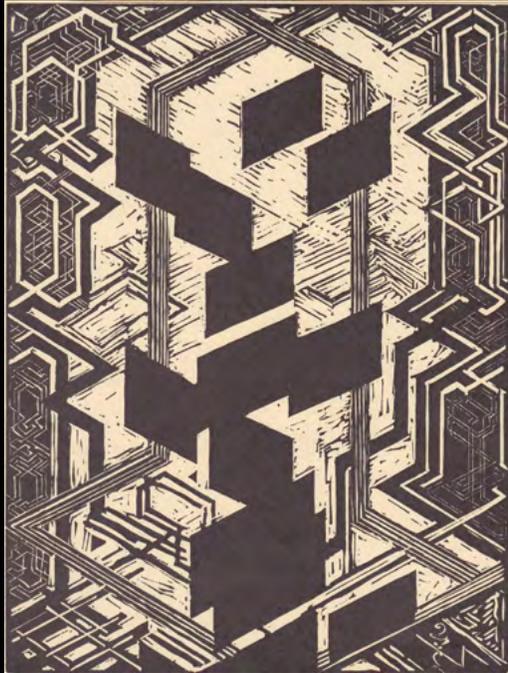
WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE

SIGNED LOWER LEFT

32 X 19,3 CM





BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

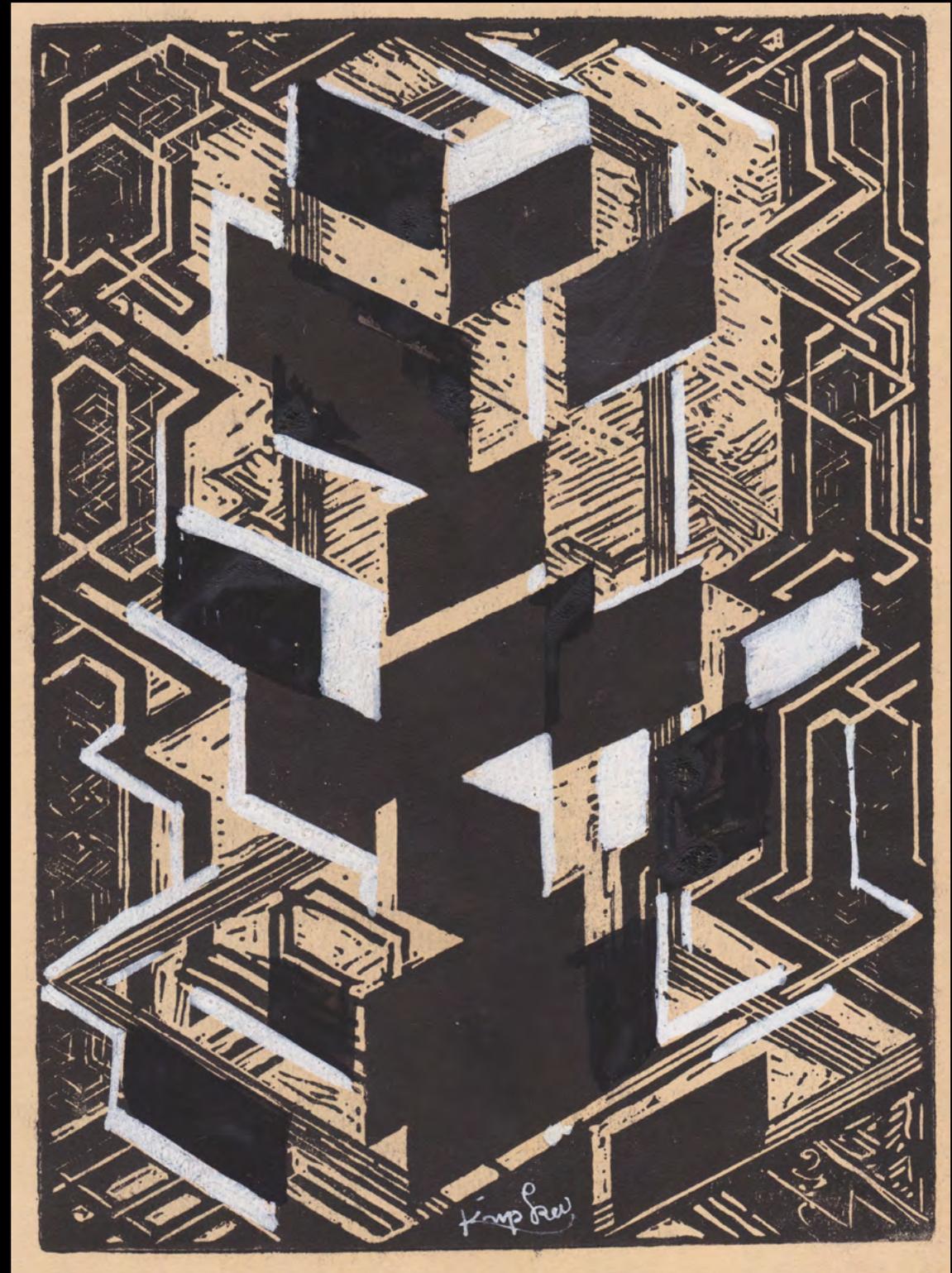
BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE

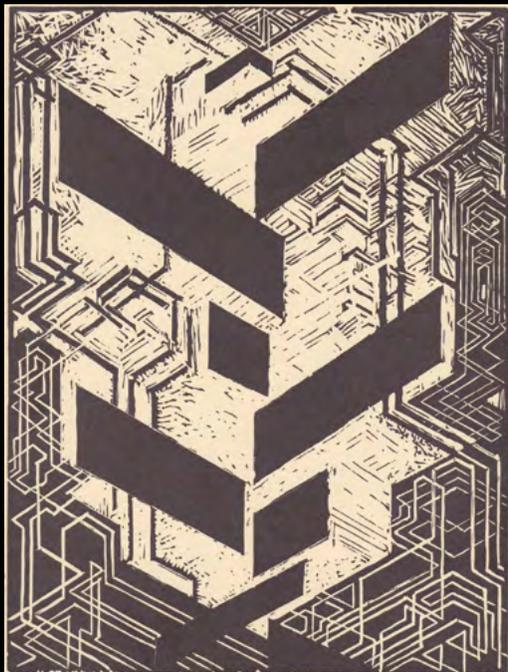
WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS AU MILIEU

SIGNED LOWER IN THE MIDDLE

26,5 x 20,5 CM





BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

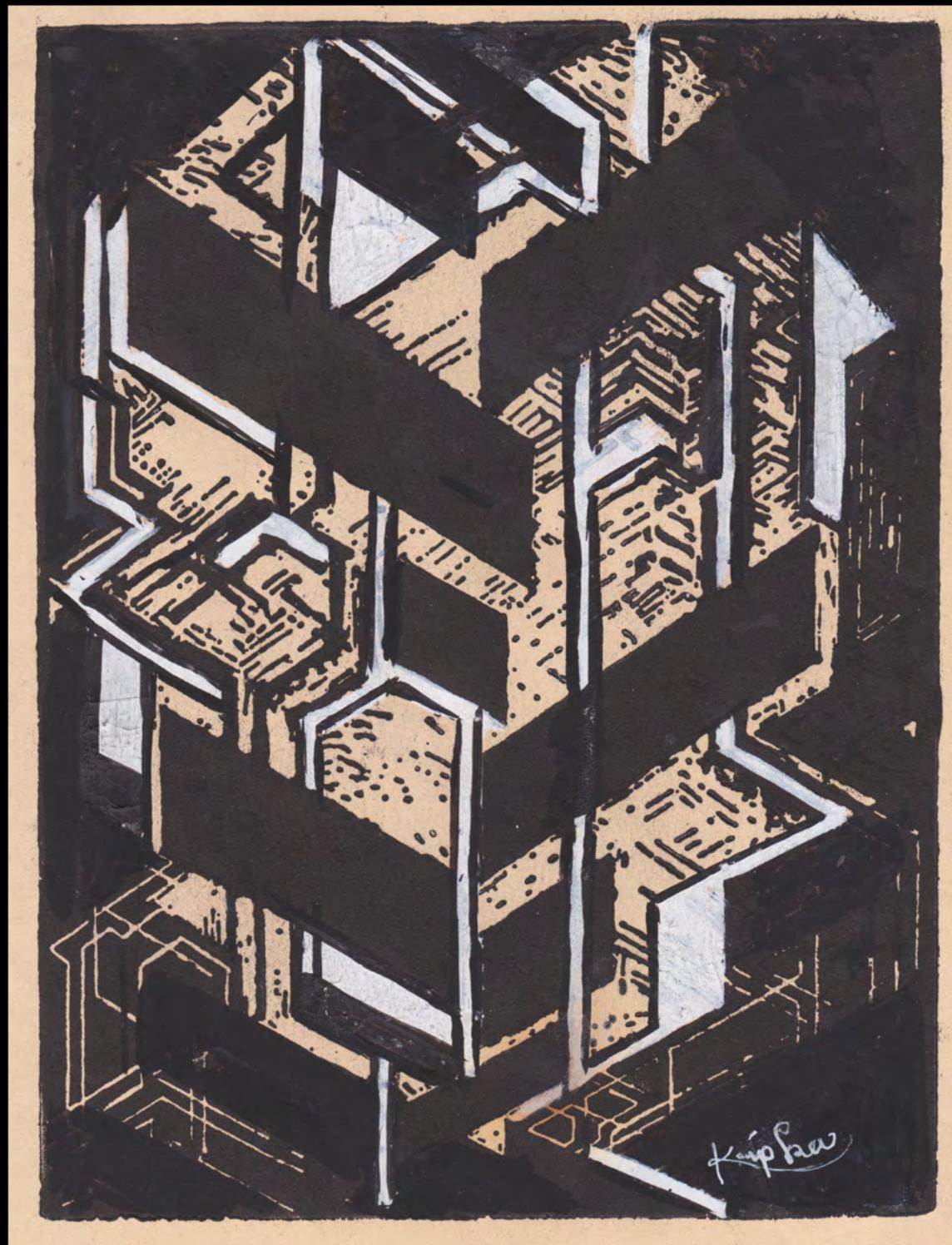
BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE

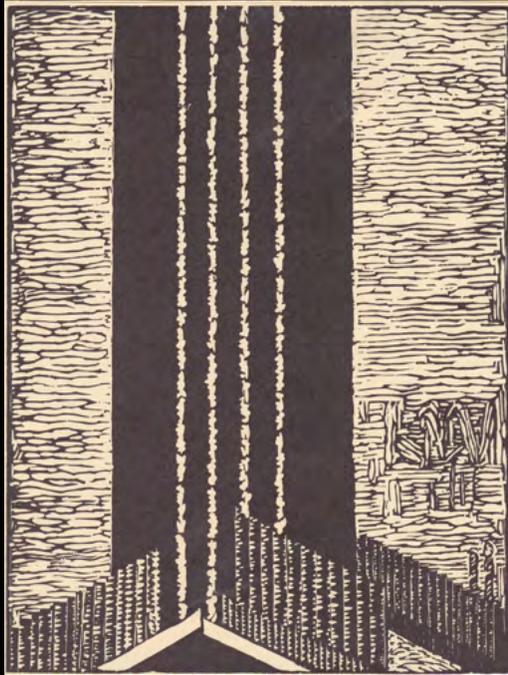
WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS À DROITE

SIGNED LOWER RIGHT

24,3 x 17,8 CM





BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

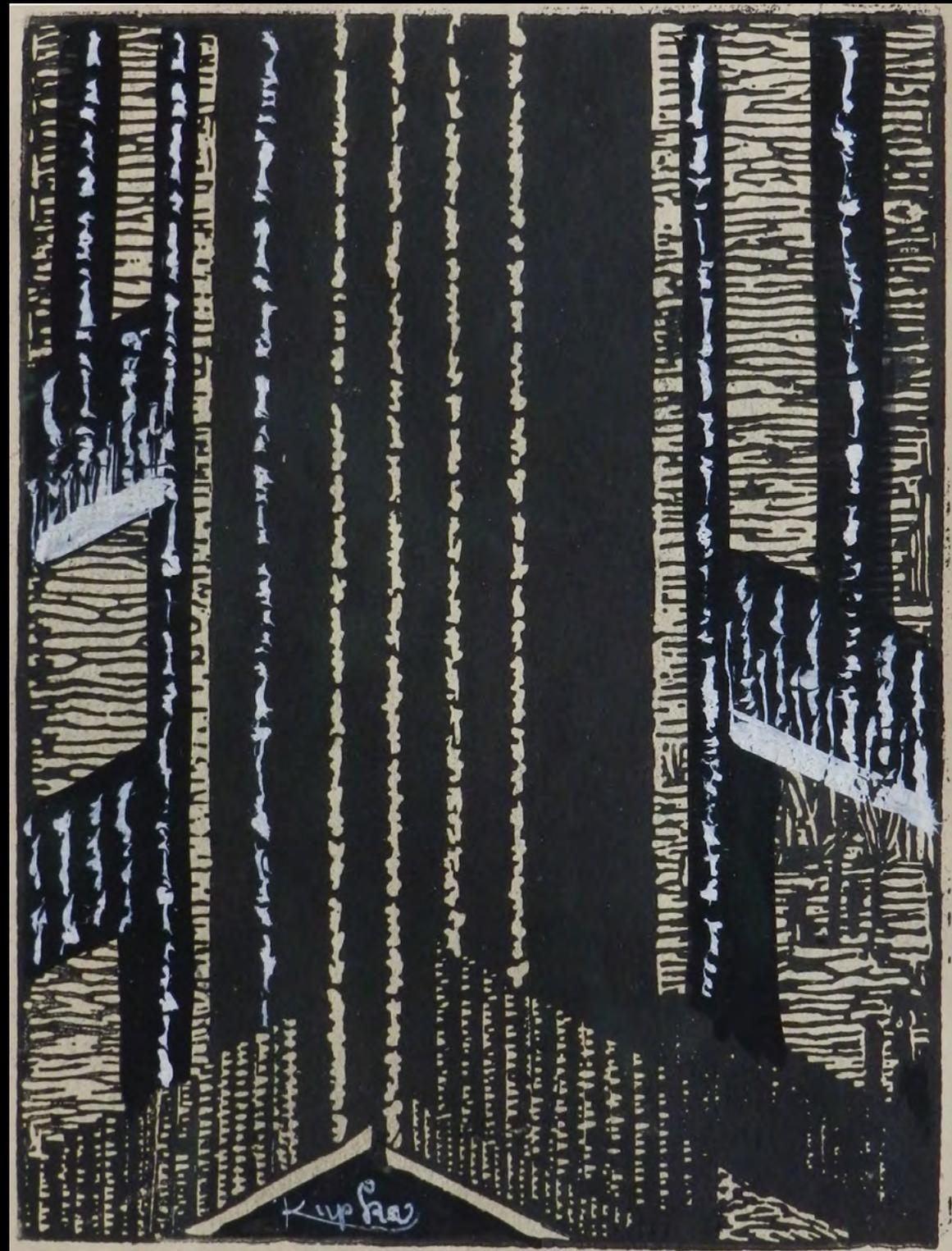
BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE

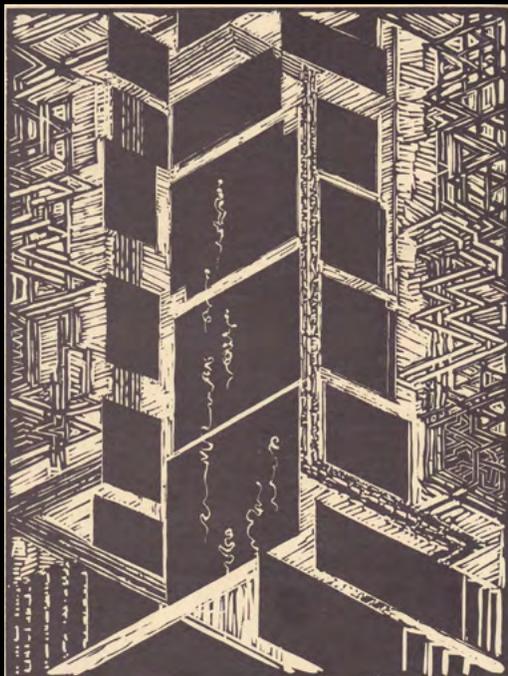
WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS VERS LA GAUCHE

SIGNED LOWER LEFT

21,2 x 16,3 CM





BOIS GRAVÉ PUBLIÉ DANS / WOODCUT PUBLISHED IN  
«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR»

«QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR», ÉTUDE

CIRCA 1925

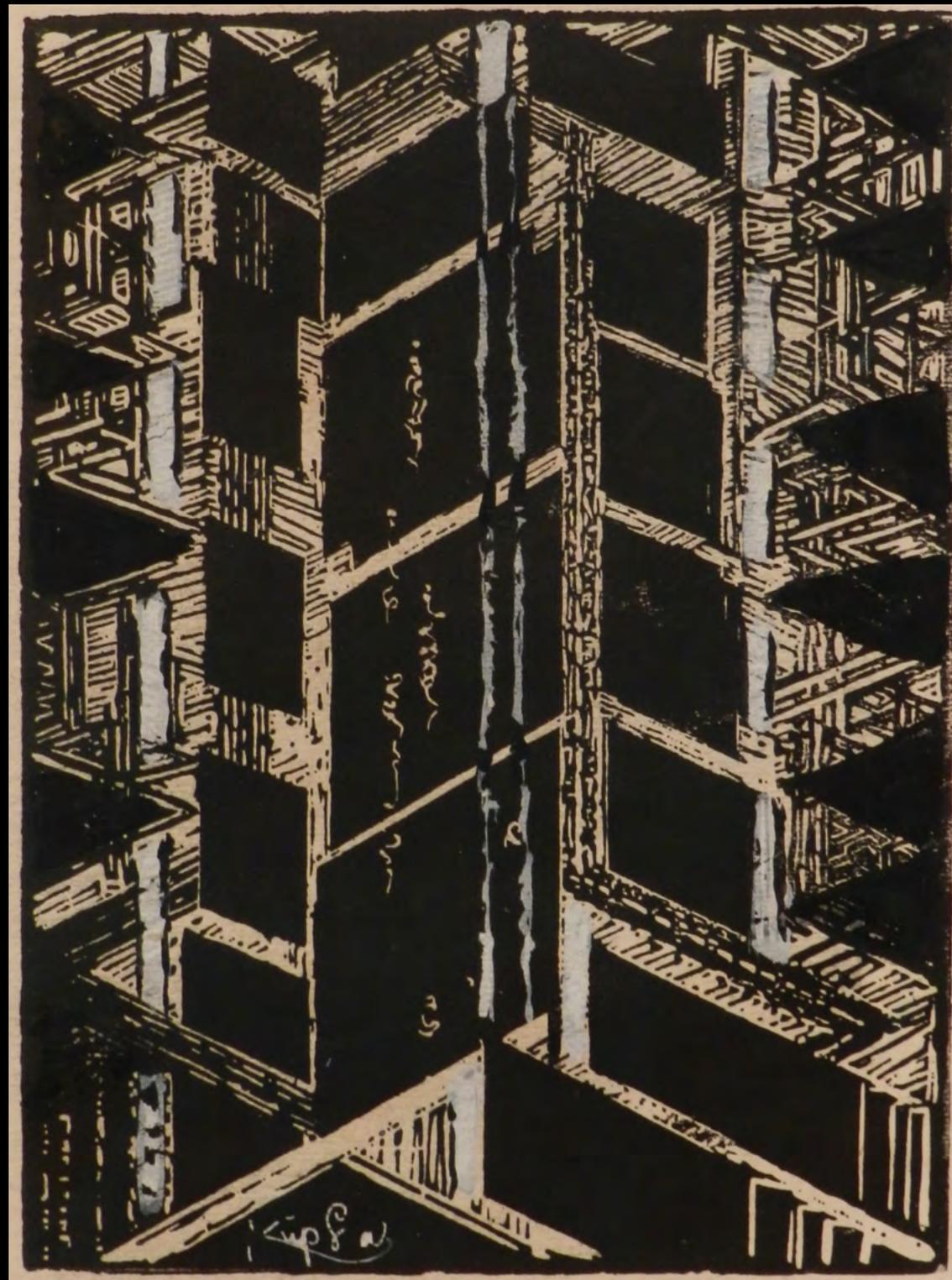
BOIS GRAVÉ RÉHAUSSÉ DE GOUACHE

WOODCUT WITH WHITE HEIGHTENING

SIGNÉ EN BAS VERS LA GAUCHE

SIGNED LOWER LEFT

21 x 16,5 CM



«LES MACHINES», ÉTUDE

CIRCA 1927

GOUACHE ET CRAYON

GOUACHE AND PENCIL

SIGNÉS EN BAS À DROITE

SIGNED LOWER RIGHT

21,6 x 22,9 CM

EXPOSITION : «FRANK KUPKA», GALERIE DENISE RENÉ, NEW YORK 1975, N°42



«MUSIQUE», ÉTUDE

CIRCA 1930

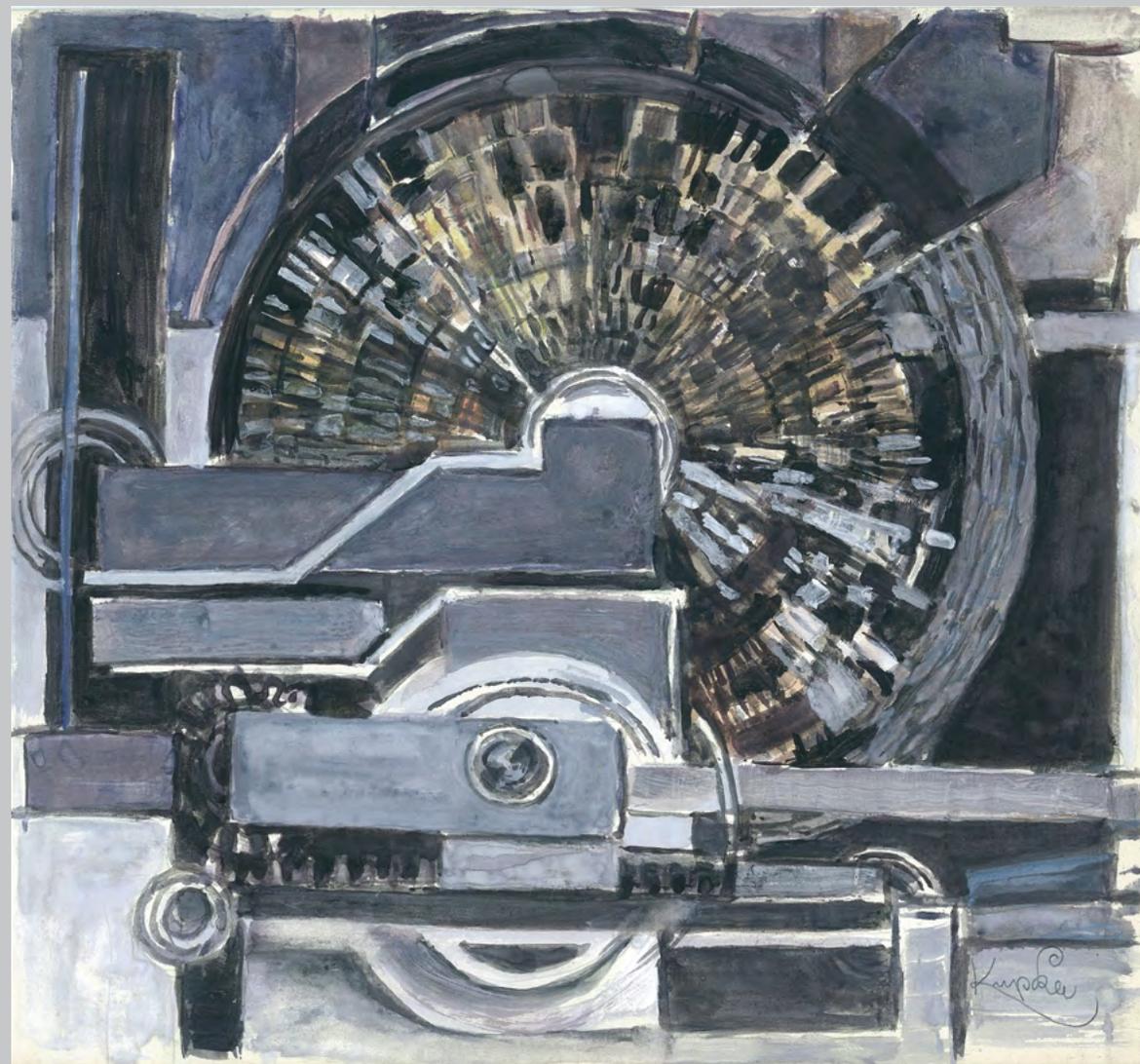
GOUACHE

**GOUACHE**

SIGNÉE EN BAS À DROITE

**SIGNED LOWER RIGHT**

27 x 29,5 CM



CERCLES ET LIGNES

CIRCA 1930

GOUACHE ET ENCRE DE CHINE

GOUACHE AND CHINA INK

SIGNÉES EN BAS À DROITE

SIGNED LOWER RIGHT

21,7 x 14,8 CM



COMPOSITION AUX CERCLES ET LIGNES

CIRCA 1930

GOUACHE ET ENCRE DE CHINE

GOUACHE AND CHINA INK

SIGNÉES EN BAS À DROITE

SIGNED LOWER RIGHT

26,5 x 19 CM



ABSTRACTION

CIRCA 1930

ENCRE DE CHINE

CHINA INK

CACHET DE L'ATELIER EN BAS À DROITE

STUDIO STAMP LOWER RIGHT

41,5 x 31,5 CM



